

عنت لنا القدر المقدوس
 فلا رفاضة اللؤلؤ للشعور
 في روضة ذات عن الحور
 وجادها التوت الذي درور
 حتى كساها حلة كحور
 فأشد ملجند للنفور
 أو مثل سد تحت النور
 ونس الخفيب والقدير
 بهوي علي مخفر الشكور
 كالدرخانته العوي في البير
 حتى إذا صار الي انكرو
 مرق مجامع السجور
 تحال منهم سبا الاكفور
 لم يقبها الله من المذور
 ثم لم ايتها حشمي
 بيني بين قابض مخور
 من قبل الين والفتور
 منضوية الدلائل والخور
 ايد عن حلاطه خفور
 من همة الاجاز والصور
 وقد رعت في بارصه النور
 ونحن والفقار والصور
 من السحاب ظل مطير
 كذاك داب الحنة الشور
 فشد منها شدة القبر
 وزادوا لها علي الاحير
 ثم انهم سبله درير
 فغاب الالهاب بالصور
 يصح بالظن من البهور
 علقه بلزم طير
 وعاديات الجلود زير
 حد سنان حيرة الماطور
 ثم حال في اقتناص الحور
 فوردت سور ولا مود
 وذي رما قد باللوي يعور
 عيون عليوما الي البور
 فلظلم بالبحر من نور
 هيهاك لاسجاة من دنور
 فاجدي

فاجدي ان بيت اوصوري
 ودح في غلس السكر
 اقطع ما عرت من دهور
 وقال ايضا ليصف الكلب
 قصة التي قبلها
 قد اعتدي والصبح مشهور
 لمخطف الابطال في طير
 غلس الخلق بعد اخطا
 حتى زعنا كذا لم يصب
 فارتدت من حشمة الردى
 كان سهم الي غايه
 فان منها فهدى عرفت
 حتى اذا والى لنا المرام
 رحنا به تنطق اعطافه
 دفننا في ليرة ان التام
 وقال ليصف درها وصوري ان يصف
 صقر وكذا كان الناس بظنونه حتى
 وصحة وهذا ما ذكرت في الرسالة انما
 لم ايك رسما مقفرا ودول
 تسمع للعقلية زميل