



تسلك المتحركة على نقي الروية وبعضها فروعها وبشبه عقلي
وسمعة بعضها مع حجة الروية وبعضها وقوعها وكانت أصول
العقلية ثلاثا اولها وهي اذ لها سبعة المتألفة وتفرعها ان
بقاد لو كان نقالي موشا كان متابلا للوادي اما حقيقة كما في الروية
بالذات وحكما كما في الروية بالمرآة على ان الحق لا حاجة الي هذا
التفصيل لان المراد بالمرآة هو الصورة المتضمنة فيها المتألفة
للوادي حقيقة لا حاله الصورة كالوجه مثلا وادعوا في لزوم المتألفة
الصور وادعوا على ذلك وجودها من الاستدلال ليشكل ان لو كانت
موشا لكان في حجة وجبر وهو محال وكان جوهرها وعرضا لان المتغير
بالاستقلال جوهره وبالنسبة عرض وكان اما في البدن واخراج
البدن او فيهما وكان في الحقيقة اوتارح الحقيقة او فيهما اذ لا تغفل
الروية ان لو كان في وجهه ولا خارجها لا نقلا المتألفة وكان المراد
اما كانه فيكون محم وادامتها اياها وبعضه فيكون متضمن
مخزنا وهذا بخلاف العلم فانه اما يتصل بالصفات والاضداد
فان يكون المعلوم كلما او بعضها وكان اما على مسافة من الوادي
فيكون في حيز حيز او لا يكون في العين او متصلا بها وكان
روية الموضي اياها اما فاعتد فيكون متصلا به من كل احد
بتمامه فينكسر او لا بتمامه فينكسر او منفصلا عنهما فيكون
على مسافة فاما على المسافة مع استوائهم في سلامة الخواص
فيلزم الحجاب بالنسبة الى بعضها وكان مرادها مع روية
شي اخرها في الحقيقة فيكون في حيز منه ضرورة ان روية المشي
واعتد لا تغفل الاكثر ذلك واما لا سها فيكون ما هو باطن في الارض
مرتبيا وما هو ظاهر غير مرتب مع شرايط الروية وحدوث غلبة
شعاع احد المرئيين اما يصح في الاجسام واجاب المفهوم عنها
بان للزود المتألفة والجملة مجموع وانما الروية نوع من الادراك
يتعلق بالمراد نقلي في شئ ولا في شئ ودعوى الضرر فيهما
تاريخ فيبه الجبر التغير من الضلع غير مسموعه ولو سلم في الشاهد
ولا يلزم في الغالب لان الروية يتغير في مختلفات اما بالماهية واما
بالروية لاجل ان في جوهرها اختلافها في المشرق والمغرب والشارب
ذلك الجواب فيقول **لا** ينظر معنى الادراك التام بحاسة البصر
خاصة المرئية **لا** كيف الذي يتكلم في ادراك التام بحاسة البصر
بخصوصية مسافة وحاظته به بل يجب تخوره عنه فالمراد
بالحاسة في الكيف وجوب خلو روية الواجب نقالي في المشرق

والكليات المعتمدة في روية الاجسام والاعراض لا بمعنى خلو الروية او
الروية عن جميع الخالات والصفات على ما يفهمه ارباب الجملات في غير صورت
فعلها فعلا لمعد او كسب من اكسابه وبالضروة تكون واقعة بصفة
من الصفات وكذا الذي بحاسة العين لا بد ان يكون كميته من الكيفيات
نفسه بنوعه ان بقاد متراعتا انما هو في هذا النوع من الروية لان
الروية المتألفة لها بالحقيقة المسماة عندهم بالاكشاف التام
وعنده نانا بالاصل والروية نانا بنيتها من شدة الشعاع والاضطباع
وهي ان الروية اما باضطلاع العين بالمرئ واما بانطباع الشئ
بالمرئ في حيزه فتارة الروية على اختلاف المذهبين وكلاهما في حيز المرئي
نقالي ظاهرا لا متناع فتمتنع روية الجواب ان هذا انما يتوجه
على من ذهب الى سبعة فاهم بعد النقاش في معنى الروية
تأثير الحرقة بسبب ارتسام صورة المصير فيهما اختلافه على
قولين احداهما ان المدركة لنا نفسا لها المتطوع وهو الروية الطائفة
لما في الخارج اعني الحائي عن الماخوذ وتاثيرهما ان المدركة لنا عين
ذلك التي بواسطتها المثال المتطوع في المرئ طرفة المرئ المودعة
الي الحس المشترك ومذهب اصل المسنة ان السمع والجماد ركائز
لا يتو نقات الاعلى وجوده على يرضان به واختلفا بعض الاشياء
بالادراك في حقا انما هو باجلا المدعا وتختلف ذلك فيما عدا
حقيق في حيز العنق ولو سلم في انما هو في الشاهد وروا الغائب
اما على نقلي سرائر اختلافه والروية في الماهية الواحدة بطرف مختلفه
وتأثيرها من شدة الموضع وهي ان روية روية روية تتعالي لما
لكل سلم الحاسة في الدنيا والارض فلزم ان تراه لان في الحقيقة
على الدوام والاول مشتق بالضرر والثاني بالاجماع والتقصير
الفاطحة المراد على تفننهم لهم بغير ذلك من ادراك حيز المرئ
المرئي للروية في حقا الغائب سلامة الحاسة لو كانت التي جاز الروية
لان المتألفة وان شقا المراد من مرط الصفر واللطف ان الفرض او المعب
وطلو روية الحجاب الكيف والشمع المناسبه لضواها انما يشترط
في الشاهد اعني روية الاجسام والاعراض فتمت تحقيق
الامر ان لو لم تجبه الروية لكان يكون بخصه نتائجها المتألفة
لانها لان الله نقالي يتغير روية روية روية روية روية روية روية
وهذا قطعا بطلان الجواب ان روية روية روية روية روية روية روية
لورين الامور الممكنة فليس قطعا بطلان بل قطعي الصحة

والكليات