

ختم اللذ ذهبية فبيني انهم اضرب يدل على الضرب وعلى
 تسينه للمناصب وعلى طلبه اي طلب الضرب المنسوب
 للمناصب ثم لا يقتضي ان الطلب في الحال والحد في المطلق
 انما يحصل في المستقبل بعد زمن التكلم فيصح ان الامر
 للحال نظر المداول ولا يستقبل نظر اللشائي ونصبي
 احدهما يحتاج لوجه ولو قيل انه دل على الاستنباط
 وكال مع ما صح فعبى اضرب اطلب في الحال ضربك
 في المستقبل ومن قال انه يقتضي الحال في المطلق
 فقد شتم جعل المستقبل الغوري المفضل لكال
 حال وبعد قاعة لا يكتفى فيمكن ان لا يدرك على زمن
 اصلا انما يدرك على زوجه طلب الغة فانه قبل يتهم
 الزمن من خارج لانه لازم للعلم وذلك ان الزمن
 يستفاد من الهيئة ولا يظهر ان عندك يقول صيغة
 بامر تدل على الزمن كما تدل صيغة الماضي على
 الزمن الماضي **قوله** او معناه مع افوك المشابهة
 الاسم في سماعه مراد وحق اس السمع فلا تكتلف
 وجه المشابهة الذي يرد عليه اعلم انما هو
 مشهور ومنه ان يقال سقابة الاسم في احتمال
 الحال والمستقبل ولا يجس من ما سبق ان الامر
 لا يقتضيه زمان واحد سيق ان الامر محتمل الحال
 والمستقبل **قوله** واقناعه مبتدا وقوله جرق

ل

خير

خير وقوله مضمون صفة لوجه **قوله** المت اي انت واقبلت
 وقوله تحت اي سلمت بالتحية وتقبلت جملتي
 حيا بجمعها فيكون في مقابلة قوله فلما قولت كادت
 النفس تهتك ولا يذهب لذة اجتماع الالام الفراق
 وبالعكس وفيه اشارة الى ان الالام الكامل انما
 هو بعد الفوت في لا عند الوداع وهو مشاهد **قوله**
 كنة السفاقة يحتمل اي يستراهمه ويجني بمجنون
 في الرحم مستور وحين كان عقله استر وخفي وهو
 واليحي واحد والمدة النومة **قوله** اذا قلت هاتي لي
 هذا السيف لامرئ القيس وهاتي فعل امر مبني على
 حذف النون كاهو فاعلة فعل الامر المستند للمناطبة
 حمله على مفارعة ولو تصد برا كما هنا اذهات
 لامضارع له وانما هو اليه التي يني على حذفها عند
 اسناده للواحد حذف هنا لا لتمازها اسألته مع
 يا المناطبة كاري وكذا تقول في تعالي وهاتي كذا
 امر ونه في كضارب امر فاعل **قوله** هضرتك
 اي رفيقك انحصر وهو يتنازع هاتي وتوليكي
 وقوله ما يلبت اعتبارا من روي والرامي من الرواء
 بالضم هو البهيمكة وكسنت والمناخل الساق محل
 الخنازير **قوله** اما المتحركة في اصة بتدوير سماعي
 ان كانتا حركتها اعرابا ورواها وجد في التلاوة
 نحو لحوه ولا قوة وربك على لغة ونفرب هند

ماضي

وي