

حذفها فتأثير الواو ويقال مسلوي بواوته **قوله** في
 فالمانع منه التقليل وهذا لا يجاوز عليه **قوله** وقول
 ولأنه متفق على الابدان المقصود **قوله** ان هذا الذي
 ذكره انما يصلح على تعلم كسر ما قبل الياء لخرجه عن
 تقدير الهمزة وكانه راى انه مستثنى من تقدير الحركة
 لحركة المناسبة وهو ظاهر المقصود مع الياء فيقدر
 للتقدير كماله بدون ياء او المقتضى فيقدر بمانع هو
 السكن العارض للادغام في الحركة الثالثة ولا
 ينبغي ان يقال المانع اشتغال الياء بالسكون لان السكون
 عدم الحركة وانما يشغل الوجود **قوله** فهو بين البشري
 انما اقول ان هذا طلب الوجود ولا معنى لتوجيه حقيقة
 للبشري والحركة فعل بالالتبس وحسري وبشري
 معقول في ذلك اية بشر بشري والحس حرة وانه المنا
 محذوف اية هو لا مثله وانه نادى بما يشبه
 البشري والحسرة يستحق من ادبي تام **قوله** المولي
 اليها وفي نسخة البيهقي وفي اخري مولي اليها بانها
قيل الشرق حرارة الفراق فتزول بالمشاهدة
 وهو الموالاة لثقة وهو غنا القلب بحسن المحب
 وتعلقه وهو يحصل مع المشاهدة حسنا وذهنا
 ويضعف الفراق والتمطر والضم حذق البيت الذي
 حذف نصفه والميم مرك حذف ثلثه **قوله** في الضم

والثاني اشد وقوله لكن الى آخره استند رك بنفي
 امكان الحركة على اثباتها في قوله ابدأ بحركتي
قوله في حذف الواو والتقاء الساكنين ولم تحذف في الواو
 لانه ليس قبلها صفة ذلك عليهم ولم تحذف الواو لانه
 في الاستيعاب لان النون كسرت مع الساكنين بالضم
 المتي في الوقوع بعد الف فلما حذفت الواو رجعت
 النون الى الفتح فالنسيب بالسند محلى الواحد على ان
 التقاء الساكنين يفتقر اذا كان هو ولا عند حذف الحركة
 تجاسسه والثاني مدغم نحو ولد الضالين فامل وانما
 ينبغي المضارع اذا اتصلت به نون التوكيد يفتح من هم
 لان نون التوكيد لا تفتح بواو وشدء اذا تلى الحضر وال
 المشهور **قوله** ومن لا يصر في حذف النون هذا لا يتم
 حذفه وفساد المعاداة الكلاية شققة **قوله**
 ويقوم خطاب العادة في قوله محضته في التصريح وقوله
 يبقوه بضم اوله وطاق من الواو ايضا وينبغي معرفة
 والجمال المحمدي كجنود والضرر ردي في من استمع
 ضمره **قوله** فيهم عن **قوله** يساقط وشاة تخية
 مضارع وروقه فاعل وهو المنون وضاريا تها مفعول
 وضاريا تها مفعول وضاريا تها مفعول
 فاعل وضاريا تها مفعول وضاريا تها مفعول
 اي خلاف بيته فانه ليس طرفا اذ لا يقبل المكان
 بيته

الواو بشرى

حسا

ضمرة

ن

دي

فة

والثاني