

بالمذي ويجي عليه اليدي ونقضا ما افندة
فعله بشي من ذلكا ويتكركنا من اركنا
ويماود التلية في مثل سود وهبوط والفاة
رفقة وبكره الحاج بها ورفق الصوت
بها جدا والزياة في التلية الرسول
صلي الله عليه وسلم ولم يزل يلبس ليونت
مكة او الطواف في الخطا في ذلكا هذا ان
ادرم من الميقات فاذا ادوم من الجمرات
او التيم قطع التلية اذا وصل ليونت
مكة ثم يدخل طرقتا المدينة ويلا حظ
بقلبه جلالة البقعة التي هو بها وبمسك
عزكا مما زاخره وما نزع من الرحمة الامن
قلب شغيا ثم يدخل المسجد من باب يمينها
شبه ويقدم رجليه اليميني ويتعد ويصليا
علي النبي صلي الله عليه وسلم ويستحضر

عند

عند روية البيت ما يملكه من النسيخ والنسوخ
فيخصله الحجر الاسود ويتلمه ويحرف طوافا
القديم ان كان محسنا حج او قلن وان كانت
محسنا بعرة نوب طواف العرة وبينديا
الطواف من الحجر الاسود ان مكته ويحرف
ويشترط في الطواف طهارة الحدس
والنكاس وستر المورة فالعملة والجماله
تسبعة اسواط وموالاته وكونه داخل المسجد
خارجا عنه بقدر السنة اذرع من الحجر
الحاو عن الشاذرات وكون البيت يمين
يساره فاذا تم طوافه صلي ركعتين بايم يمين
من المسجد والا حين مقام ابراهيم الخليل
ثم يخرج للصفا من باب الصفا وفي
قلبه صفا في رجليه عليها ويستقبل القبلة
ويدي عوا بما يتولى ثم يقول الله اكبر

٧٤

195

Copyright © King Saud University