

التعزير الناحر والخبر والافرا من غي القدمة فلدت
فعلها فقال وكانت اي وكانت تقدم الانار عاده من العبر
وهذا مثل قول الشاعر عفرنا وكانت من سجين العفر
اي وكانت المعفره من سجين وقال رندي كثير الطائي
يا ايها الراحل المرحي مطيئة سالك بني اسلم هذه الصوت
اي ما هذه الاستغاثه لان الصوت مذكر فهو في العبر نحو الماء
وقد مر الانان اي لا تاخر وكانت تقدمه الانان عاده من العبر اذا
تاخرت اي اذا خاف العبر تاخرها.

فوسط اعز السري وضد عا مشجورة متجاوزا فلا منها
العبر الناجية والسري النهر الصغير والجمع الاسريه والصدع
التفتيق والسجر الملاذ اي عين مشجورة فجرف الموصوف لما دلت
عليه الصفة والفلان ضرب من الباب وقال هو نوع من القصب
يقول قوسط العبر والانان جاب النهر الصغير وشفا عينا مملوها
نجاوز قلامها اي قاخر هذا الضرب من النبات عليها وحجر المعنى
قدور عينا مملية ما فلاحها من عثر عثرها وقيل تجاوز

محفوظ

محفوظة وسط الزراع يطلها منه مصرع غابة وقيامها
اليراع القصب والغابة الاحمة والجمع العاب والمصرع ميانة
المصرع والقيام جمع قائم يقول قد شفا عينا قد حقت
بشر وب البنت والقصب في وسط القصب يطلها من القصب
ما مصرع من عابها وما قام منها رزينا لها في ظل قصب بعضه مصرع
وبعضه قائم.

اقبالك امر وحشية مسبوعة خذك وهما دية الصوار قوامها
مسبوعة اي قدامها السبع باقرا ولديها والها دية الملقمة
والمقتدر الميا فتكون لنا اذ اللب لغة والصوار والصيانه
القطيع من يقر الوحش والجمع الصيران وقوام الشيء ما يقوم به
هو يقول اقبالك الانان المذكورة تشبه ناقي في الاسراع في
السير امر بكرة وحشية قد اقر من السبع ولدها جرح خذله
وذهبت ترعي مع صواحيها وقوامها الفحل الذي يقدم القطيع
من يقر الوحش وحري المعنى ان ناقي تشبه تلك الانان او هله
القرة التي خذك ولديها وذهبت ترعي مع صواحيها وجعلت هاربه