

مجانس الحسن بالأحسان في ضمة وفارس الخيل وجه الترك والعرب

وقطائف رقت جسوماً مثلها غلظت قلوباً فهي في أحباب
تحلوفها نفاً ويشهد قطرها الفياض أن نداً على سحاب

ياملاذي الغوث من عائلة ليس من تكليفهم لي مهرج
طلبوا في رجل شيئاً وقد نقبوراً سي بما قد طلبوا

وقال

اشكوا لأنعمك التي حلى التي يرفق ال
هي للعفة سحاب عدوها فكيف الصاحب

قافية التاء قال مؤيد

لولا معاني السحر من لحظاتها ما طال تردي إلى آياتها
ولما وقفت على الديار من أياها قلبى المتيم من ورا حجلتها
دار عرفت الوجد منذ أيقظها زمن الوصال فليستى لم آتها
حيث الصبا وكواعب وحدايق أنى التفت رعت في جناحتها
والريح هادية السرور إلى الحشا مثل الكواكب في كفت سقائها
لأنظم الأحران في أيامها أو ما ترى كسرى على كاساتها
كم ليلة عاطيت صورته طلاً كادت تحرك معطفيه بذاتها
فلئن بكيت فإن هذا الدمع من ذالك الحباب يفيض من جنباتها
مالي وما للهو بعد مفارق قد نقرت غروباً بها بآياتها
والشيب في قودي يخطف أهلة معنى المنون يلوح من نواتها

لعمري لقد أصبحت عين زماننا في أحبنا عين الزمان وحلجه

ليهنك يا عين الزمان وأهله وتبني الوري عام بسعدك آيب
بدلاً للبرايا حاجب من هلاله ولحت فيا لكه عين وحلجب

للصاحب بن الصاحب المناصر من دعاه راي في الصلاة الراتبه
يمخ من قبل امتداح مجده جائزة ثم يراها واجبه

لأعروان جيت النسيب بدرجة من غير ما غزل وغير نسيب
هزت رؤس السامعين بوصفه طرباً فلم تحج إلى تشبيب

يا سيدي شكرها من نعم وقتي بها من بعد مصر خصيل
قسماً لقد أفرقت في نظم وفي ود ففى الحالين أنت حبيب

لأنكر واحمة الأظافر من فلان والقمل منه منسب
حمرتها من دعاء ما قنلت والدم في النصل شاهد عجيب

لى في ندا ومحاسن خيريلذ ويستطاب
فانا ومراحة ما لكى كالجحيم يطرو السحاب

ان الأمير سليمان اعتلار تبا في الحبر والخبر استعلت على الرتب

مجانس