

الاسمان في العين  
٨٤٠

**العود**  
 لعود الرطوبة وفي رواية لا يعود نجسا لان هذه طاهرة  
 غير تلك الرطوبة الخمسة التي كانت فيه وكذا حكم الثوب  
 اذا اصابه منته ففرق ثم اصابه الماء وكذلك الاثر اذا  
 اصابه منته ففرق ثم اصابه الماء وكذلك الخبز اذا اصابها  
 نجس وجفت ثم اصابها الماء وكذا البراذ ان نجست فغسلت  
 ثم عاد ما هاء في كل من هذه المسائل روايتان في عود  
 نجسة والاصح في غير ذلك عدم العود وفي المتن العود  
 وقوله وفي فتاوى فانه خا ان الاثر في البئر لا يعود  
 نجسا غير صحيح بل المذكور فيها في فصل البئر الصحيح انه  
 طاهر ويكون ذلك بمنزلة التزح وكره المحيط الاظهر  
 ان لا يعود نجسا لان الزايل لا يعود بلا سبب جديد  
**فصل** في البراذ او وقع في البئر نجاسة نرحتاي  
 اخرج ماؤها وكان نرح ما فيها طمها ثم لها فلا يخرج  
 الى غسلها بشي اخر وان وقعت فيها فابرة او عصفور  
 او ما هو نحوها في المقدار ينرح منها عشرة وادلوا الى  
 ثلثين لساوي عن اسئل انه قال في فارة ماتت في البئر  
 فاخرجت من ساعتها عشرة وادلوا فالعشرون بطريق  
 ينرح منها

الاسمان

**الايجاب**  
 والاشنون بطريق الاستحباب والمعتبر هو الذي  
 وهو ما يسبح صاحبا من الحب المعتدل وان ماتت فيها  
 حمانه او جاجة او سوسر او ما قاربها في الجنة ينرح  
 منها الريعون دلو او خمسون كذا في الجامع الصغير  
 قال في الهداية نحو الاظهر ينجس اظهر من قول القديس  
 اليعاقبة في الحديث ان سعيد الخدري قال في الدنيا  
 اذا ماتت في البئر ينرح فيها الريعون دلو وهذا لبيان  
 الايجاب والخمسون بطريق الاستحباب وان ماتت فيها  
 شاة او كلب او ادمي في نرح جميع الماء وروي عن ابن  
 سيرين ان نرحيا وقع في نرح ينجس ما فيه من  
 عباس فاخرج وامرهما ان ينرح وكذا ينرح جميع  
 الماء ان استخرج الكلب والخنزير حيا وان لم اى  
 ولو لم يصب منه الماء لان الخنزير نجس العين وكذا  
 الكلب في رواية وفي رواية ليس نجس العين فصالحه  
 منه الماء لا يجب نرحه كما في سائر السباع وقيل  
 عندهما نجس العين وهذا في حنيفة لا في سائر  
 ذكر الاختلاف في النرح وكل حيوان سوى الكلب

جميع الله