

لازيت خدياب لابننا الدجيا
فانغ باجر الصوم وابرقية
واصبح ببيد انت السيرة
وارسل مدي الايام في حلالنا

وطريف ورقا بابه لا يدرج
تقلي صدور الحاسدين
منه والهي في القلوب واهي
فنداء يسديها وتكره

وقال
السيد الاوكي
١٠٧٩

سفرة نبرتها حجاب جمال
وجلت بطلها فزعها الصبح
وبست خلف اللثام تحتها
وريت فتد على القلوب بها
ما كنت ادري قبل سوذنها
لكر تقوم تحت خديابها
راية وصف العباب ادها
عزبت ملاحها فاهم قندها
وركي بوجنتها الحيا فابنت
وخفي الشيف لها حبه قلب
حتى م يطع في مدين وصالها
علت جهر صباها فذاجها
في ميني وبها حصول ميني

وصحة فرحها سلافه دلال
مخفي نهار الشيب ليل قفال
عجا تخلمه وميفن لال
ارد المنيه من جفون غزال
ان الجفون معان الاحبال
عز من الجبال كجودهر سبال
لطف النبع ورقه الجريان
كالقمران على غدير زلال
ورد افق في نيم شمال
كاشميتها في مطان الخال
قلبي فتورده سراب مصلا
لم يصح يوما من خار ملال
وصيا ميني وهي عيون صلال

ادنوا لها

فانري محامي والحيا احيالي
فنعوم في الليل التمام ظلال
من جعبها وتعلقنا بتالي
لنقدهن زرتها بخيال
سوق ينال عيني وجنة خيال
فوجوده عدم وفوق خيال
عيني ورسم جمالها بخيال
منها المثلال وينتي وشمال
الابانة بعدد جمالها
عجب يجدها الفدا
مها يجده في ظلال الصال
تحميد بيض طبع وكبر عيال
ليل يقابلها نهار اتصال
سما قد اعتنقت بدير خال
كسر القزاق وغاية الريبال
وليا ليا لفت بعين انا
خال محيا وجه الدمان الخالي
بيض اللالي وهي بيض اللالي
لم يبع من جلي وبين القالي

ادنوا لها والمنيه ونها
تقني في خمين العول وتعلي
علقت بهار وحي مجدها
فلوانتي في غير غم زرتها
لم يبق من جهاتنا سوي
مذ لم يصح في الحب مديته الخفا
فكر بدهورها ولم تغرها
فوقه وقدي وعكسها ارك
بانتي فما سمعت بك بل بانتي
ومحي البك مثل معاها من
انا في عذير الكرتين والحيه
حيا حيا حيا بالثاف الجمال
حيا حيو الا صدق في نعم
تلق بظلمت خور سراته
جمع الضرايم والمها فحيا مه
ويحي زمانا من ظهر النقا
ليلك ت لدا ان كان ظلك مها
نظت على رفق العمود
حيا اللالي ما تقدم في العبا

1957