وقال من مسرح والرمل من قافيه المتواتر

مالَهُ قد خانَ عهدَهُ ، ناسيًا تلكَ المودَّهْ
أنعمَ الدهرُ بهِ ، في خلسةٍ ثمَّ استردَّهْ
هوَ كالزهرةِ والمرتعِ ، في لينٍ وشدَّهْ
وجهُهُ البستانُ فاقطفْ اسدُهُ أو فاجزُرْدَهْ
ليسَ عندي غيرُ شعرٍ ، ليتهُ يُنفقُ عندَهْ
يا خليلَ الطرفِ الا ، في فؤادي ما احدَّهْ
هزمَ الهجرُ اصطباري ، فعسى للوصلِ ردَّهْ

وقال من الهزج من قافيه المتواتر

حبيبي ثابَ جِدًّا ، أطالَ العتبَ والصدَّا
حمانيَ الشهدَ من فيهِ ، وخلّى عندي السهدَا
وقد بدا لي البستانُ ، من خديهِ ما أبدَا
ذوى السقمُ من جفنيهِ ، ما أسرعَ ما أعدي
فما اسرعَ تجافيهِ ، وما يعرفُ سوى الصدَّا

وقال يهجو ابي من يهوى الشباب فقال

فيا لله ما اجاه واما اطلاقا الذي
وفي الدل لمن راح له يهوى
اوامري
وعصيه ما امرى ولا
والصدا
وفظ لو صل على ان يمح خلها
جرى الهجر سعيد بصفي الصلة
ان عده لو كان احدا لكما الهجر

قف على هذه

ايا معشر الاصحاب مالي اراكم ، على مذهبٍ والله غير حميدِ
فهل انتم من قوم لوطٍ بقيةٌ ، فما فيكم من فعله بِرَشيدِ
فان لم تكونوا قوم لوطٍ بعينهم ، فما قوم لوطٍ منكم ببعيدِ

وقال ايضا

ان كان قد سار عنك شخصي ، فان قلبي اقام عندكْ
واين ما كنتُ انت مولى ، واين ما كنتَ كنتُ عبدكْ

وقال يمدح الامير المكرم مجد الدين اسماعيل ابن اللمطي من الكامل من قافيه المتواتر

جعلَ الرقادُ لكي يواصلَ موعدًا ، من اين لي في حبهِ ان ارقدا
وهو الحبيبُ فكيف اصبحُ قائلي ، والله لو كان العدو لما عدا
كم زار نحوي لا يريمُ وعدَ او ما ، راح الملامُ بمسمعي ولا غدا
في ظبيِ معتدلِ القوامِ مهفهفٍ ، حلو الثنى والشنا يا اغيدا
تحكي الغزالةَ بهجةً ونباعدًا ، ويقولُ قومٌ منهُ بل هو اغيدا
وكذاكَ قالوا للقضيبِ يشبهُ قدهُ ، يا قدهُ كلُّ الغصونِ لهُ الفدا
يا رامياً قلبي بأسهمِ لحظهِ ، احسبتَ قلبي مثلَ قلبكَ جلمدا