عليهم على جميع ما ذكر في كتاب اخر جمع ما فيه اوهامهم وبينها اي ذكر بيان اوهامهم
وعلمها او كتابه اي هذا او هو مبتدأ وخبر من اجمع ما جمع في ذلك اي الباب
والنوع وهو عمدة كل محدث اي محل اعتماد كل محدث جاء بعده وقد استدرك
عليه اي على ابن نصر ابو بكر بن نقطة بضم نون وسكون قاف بعده طاء مهملة
اسم جارية ربت جدته ام ابيه عرف بها واسمه محمد بن عبد الغني بن ابي بكر وهو
الحافظ الشهير ما فاته مفعول استدرك الى اي اتى بما فات ابا نصر واما
تفسير محشي استدرك بمعنى اعترض فغير صحيح بظاهره او تجدد عطف
على فاته اي او ما تجدد بعده من الاسماء واو لمنع الخلو في مجلد متعلق باستدرك
ضخم اي عظيم الجثة ثم ذيل بتشديد الياء اي كتبت ذيلا ملحقا عليه اي على مستدرك
ابي بكر وفاعل منصور بن سليم بفتح السين في مجلد لطيف متعلق بذيل وكذا كذا
وفي نسخة مصححة وكذا ذيل على ابي بكر او على منصور او عليهما وهو الاظهر
ابوها مدين الصابوني وجمع الذهبي في ذلك اي النوع والفن مختصرا جدا
اي مبالغا في اختصار لفظه وسببه انه اعتمد فيه اي في تصنيفه على الضبط
بالقلم اي بمجرد كتابة القلم لا بيانه بالقلم فكثر فيه الغلط والتصحيف اي من النساخ
بعده واكتاب البيان اي المفارق المغاير المضاد لموضوع الكتاب وهو ازالة
الغلط والتصحيف وبيان الصواب قال المص وقد يسره الله تعالى اي وفق
وسهل بتوضيحه اي بتوضيح كتاب الذهبي بكتاب اي بتاليف مصنف سميته
بتبصير المنتبه اسم فاعل من الانتباه وكان الانسب ان يقول بتقرير المنتبه
رعاية لقوله بتحرير المشتبه وهو مجلد واحد اي ضخم وضبطه بالمر وفع على الطريقة
واهوان يكتب مثلا بالحاء المهملة او بالخاء المعجمة مع كتب الحركات والسكنات
ايضا بخلاف ضبط القلم الذي هو غير مضي لانه يجري الى التباس وهو انه يكتب الخاء
مثلا بالنقطة والحاء بدونها مع الحركات ايضا بمجرد القلم من دون بيان
فتح وضم وكسر وسكون وفيه تعريض لا يخفى وزدت عليه اي الذهبي شيئا كثيرا

مما اهمله

مما اهمله ولذا قيل كم ترك الاول للاخر ولكن الفضل للمتقدم ولم يقف عليه لعله
مقيد بما وقع بعده والا فكيف يقف على انه ما وقفه عليه ولله الحمد على ذلك
اي على هذا الجمع وعلى جميع النعم مما هنالك وان اتفقت لا سيما اي اسيما الرواة
خطا ونقطا اي معا واختلفت الاباء اي اسماء اباء الرواة نطقا تميزا عن الشبهة
مع اتلافها اي اتفاق الاباء خطا كمحمد بن عقيل بفتح العين اي المهملة بعدها
قاف ومحمد بن العقيل بضمها وهو راويان متفارقان الاول نيسابوري بفتح
النون وسكون تحتية وسين مهملة والثاني فريابي بكسر فاء وسكون راء فياء
تحتية بعد الف فموحدة بعدها ياء النسبة منسوب الى فرياب مدينة ببلاد الترك
بحذف ياء الاولى فيقال الفرابي وقد ينسب اليها باثباتها يعني باثبات الياء الاولى
فيقال الفريابي كذا في جامع الاصول فخطأ واما قول محشي بحذف احدى يائي
النسبة وباثباتها كذا في جامع الاصول فخطاء فاحش لما عرفت انهم من جامع
الاصول ولان يائي النسبة تكون مشددة لا مكررة نعم قد تخفف ولكنه غير
مراد هنا وهما اي الراويان المذكوران مشهوران اي معروفان نسبتهما او نسبة
روايتهما وطبقتهما متقاربة اي بقرب عصرهما وسبحي معنى الطبقة او بالعكس
اي او كان الامر بعكس ما ذكر كان تختلفا الاسماء نطقا وتأتلف خطا
اي فقط وتتفق الاباء خطا ونطقا اي معا وبه تبين فساد قول محشي قول
المصنف او بالعكس فيه مسامحة فان عكس ما ذكر اختلاف الاسماء خطا
ونطقا واتفاق الاباء نطقا لا ما ذكره تأمل انتهى كشريح بن النعمان بضم نون
وسريج بن النعمان كذلك وسريج في الصورتين بالتصغير الاول بالشين
المعجمة والحاء المهملة وهو تابعي يروي عن علي كرم الله وجهه والثاني بالسين
المهملة والجيم وهو من شيوخ البخاري فهو اي ما ذكر من الالفاظ المسطور
وعكسه هو النوع الذي يقال له المتشابه اي في الاسم وقد صنف فيه الخطيب
كتابا جليلا اي عظيما في الكمية والكيفية سماه تلخيص المتشابه اي تهذيبه

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)