مواضع ول لم جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الرأس دون الجمة والقافي فان جوار الشرط
والحوادث جمع حادثة وقيل الاحداث الليل والنهار والشاهد في اودى حيث لم يقل اودت
بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسع الجمع واسع الجنس كلمة تانيث مجازي يقال
اودى ذاهلك وسيقدى بالبكاء فلم يقل اودت وان كان لا يغير الوزن لان القافية موسسة
والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالوعاع والروي هو حرف القافية
والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت ٥ لقد ولد الاخيطل ام سوء
قال جرير الاخطل وتمامه على باب استها صلب وشام وهو مصغر من الوافر يهجو
الاخطل ويذم ثعلب اللام في لقد للتاكيد والشاهد في كل حيث تركب فيها التاء اي ال استه
ال ام سوء لوجه الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والوشام جمع وشم اراد ان عاقب
بذلك الموضع ٥ ما بريت من ربيعة ذم في حرب الاباث الجمع هو جمع لما ادر
راجع الشاهد في بريت حيث جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان يحذف التاء فلا يجوز ما
قامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله
غير الا يجوز في الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء
النثر على قراءة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع ٥ فبكى بناتي شجوهن وزفرة
والطامعون الى نعم نصر عوا هو من الكامل الشاهد في بكى بناتي حيث جاء الفعل بلا تانيث

لتصح

راجع الى الكوفة والفارسي على ان كلام نظم الفواصل في جمع الموث لا يوجب التانيث وقال البصري
مثلا من جمع الصحيح توجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان الجمع للمؤنث واجاب
بان الثبات تابع في نظم الفواصل وكذلك السكون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن
والهم ونصر عوا تقرعوا ظ راين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني
بالخدود النواضر ٥ قال ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي ولد عتبة بن ابي سفيان
وهو من الطويل الشاهد في راين حيث جمع بين ان مشددة الى الفاعل الظاهر والقياس ان يقال
الغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين فهو من رويت
العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صبغ خدي فاعرضن عطف
على راين الناصب للشيب والباء بالخدود متعلق باعرضن بمعنى اعرضن عني اذا لم
يلتفت اليه ويجوز ان يكون للشيب اي بسبب الخدود النواضر اعرضن عني لان الخدود النواضر
لا تكون الا في الشباب وهو جمع ناضر من النضرة وهو الحسن والرونق ط اشتهي الماء
عذبا من الوادي ٥ وجوف كل قلت غادي كل احتبس حامل السواد ٥ قال ابو الحسن والعذب
جمع عذوب بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروي بشوك جنبات الوادي وجوف
بالنصب عطف على عذبا وكل قلت بالنصب ايضا مفعول اشتهي كما تقول اشتهيت زيدا مائعا
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الثث المطر اذا دام ايام لا يقلع والغادي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)