

جميع المشاعر من اسمها ورضها ستر من معقول ريطان والتقدير ريطان
انه لا تلاوة وصران ان هو اسم ان وتلا قبا اسم لا ورضها محذوف
ظلمة لجمع الكسرين والرودي والتمرحبا ما لم يزيد قاله
الصخر تابع لجمع الهمود والنسخون بالفتح ما نسخ من الحرف فاعلم والبر
بالفتح لجمع البرد والتمرحب فان علمه والنا هودن جتا حيث يصفو
تقوله ليج من قبل قولهم افترج اجرا وفتح جزلا واحصته مقية لان في
الاجز بفتح الجح وكجزان سف بعول محذوف اي كك كركي والجزوب
صنوي كك ظفره وجزوبون بالدهنا خفا فاعلمهم وذكر
من دارين بجر الكفايت عا حني الهني الناس حل امورهم فتدلا
زريقا كمال نذر السعال قالها الحوضون فانم تعلمهم وعراها
اجوهي الهمود والصحى فالن اى شاة البصر انها لا علمي هذان بهو
لصوم وهما والطول كير ونفاى للصعب وقيل التي راكبا لصنع
وبالدهنان محل الضب شاة المفجعة وهو موضع بيده حيق يذوقها ههنا
بالغرض وضا فالوا عباهم من فرجهم عيبهم بالهمهم وهو كحل في الشاة
وخرض غطفا على الحرون وانتهى على ابا وراى عا وهو عنوب ودارين كالترا

موضع

موضع ما لم يولد بالطيب وجر الكفايت فان من يخرج بجرها الموضع
الجم ومن اخذ راء وهو من جردا وهو المير الكفايت وجره وهو وعاء
يحمل الرجل فيها ران وكثفتها الراب خلفه في سفره على صدى يجره بالاعراب
والنا والهي الالهة وهو الكفايت وجره وهو المير الكفايت وجره وهو وعاء
حيث يولد من فعل الراء التقدير في الراء ان ران ران وهو النقل والخطا
وزريق بجر الهمود فيج الراء بفتح الراء بضم الراء وهو المقدر الذي كثرناه ونار
السعال بضم السين بجر الكفايت ظلمة اعلم احل ال سعال بجر
الروما ابا كك واخر ابا قال جره موضع الموضع بجر الروما
بجر الكفايت اى يا حيد فيكون موضع الراء وقيل على الراء والتقدير الفجر
عند احل لى كمال شجر بجر الهمود وضع الهمود بالهمهم والباء كى صفا
اشع موضع والهمهم كمال شجر فله يعرف وهو من الهمود الذي كثرناه
في الروما واخر ابا حيد كمال شجر بالهمهم والهمهم كمال شجر
اخر ابا وهو من قبل الطل الذي هو استعمال على مقدر الهمود في قوله ابا كك
مقروض المعطوف والمعطوف عليه ان تذكر الهمود وان الهموم كمال
امك وان الهمود في موضع جرد من امورك وقد كثر الهموم كمال شجر

صراة الموت