قال قطري بن الفجاءة الخارجي ونمامه فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة
من الوافر الا هو في فصبرا او جرا حيث حذف منه فعلا وهو الطلب اي اصبري
ما لنفس جرا والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تعطي الا ما تعطي في سوالك
بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول
جولا وجولانا وجرا الثاني تأكيد للاول لا فما ان تمس الارض الا
منكب منه وحرف الساق طي المحمل قال ابو كبير عامر الموصى الهذلي
عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه كاما البطن
يعني انه اذا اضطجع لم يتلق انما تمس منكبه الارض وهو خميص البطن
واراد بطي المحمل ما هو تحت الخلف كطي المحمل بكسر الميم الاول وهو علاقة
السيف وما نافية وان زائدة وحرف الا زائد فالرفع عطف على منكب
وان هو في طي المحمل حيث يصف بتعدية بطوي طي المحمل ق
لم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من الطويل مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج الى النبي يريد الاسلام
فمنعه مشركوا مكة فلما وصل الى قرب من قرى اليمن رمى به بعيره فقتله
وبعده وعاد كما عاد السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل

التقدير

التقدير وان هو في ليلة ارمدا حيث نصب ليلة على النيابة عن المصدر
اعتماضا مثل اعتماض ليلة الارمد ولئن انتصابها على الظرف واصله
ليلة ارمد بجر الارمد ولكن نصب للضرورة ليوافق [illegible] لان البيت مصرع
وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهد الذي لا ينام ليلا
بسبب الم فيه والسليم اللديغ ش شواهد المفعول له

شواهد المفعول له

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل
قال امرؤ القيس الكندي من قصيدة المشهورة من الطويل الفا للعطف وقد
نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك وان هو في لنوم حيث ابرز
فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم تقارن نضوها نضو ثيابها بل جعلها
من اجل النوم ولم يبق عليها الا لبسة المتفضل وهو الثوب الواحد الذي
يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء لا واني لتعروني لذكراك هزة
كما انتفض العصفور بلله القطر قال ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وتعروني يجئ ان عن عراه الشي اذا غشيه واللام للتاكيد وان هو
في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام
المفعول له وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني