وان هو في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكن اول بتعويده ان مشتق الكلم
ذكرها هذا الشيئان لوقوع اي بعد حال فان الجلاجال ظ اي الذي اي اغلالا
حفاة وغلظة في الحرب امثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن
ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح تعلق
لحروف واعيارا حال من جمع عير بفتح العين المهملة وسكون اليا آخر الحروف وهو
الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير اتتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار
وفي الحرب حيث وقع حالا وهو جامد لكن اول عادي كما ذكرنا وحفاة وغلظة
منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصب امثال العوارك
بنزع اي خافض وهو جمع عارك وهي اي الذي من عركت المراة حاضت ظ مشق
الهواجر لحمهن من السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قال جرير من
قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب
والكتابة والمغ… اذهب الهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد
الحر الظهر ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل والتقدير
واذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا
وفي الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على اي مع انها جامدان على
تاويل

تاويل هزلا اي شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن غير الا يسير الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل
وهو الصدر وعطف الصدر عليه تفسيري وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن
في لحمهن وارقواها اي انا فيهم ظ طمع في الغصن الجنيع متى بيننا لو علمته
شحوب وان تستشهد العين تشهد هو من الطويل وبرده [illegible] وفي الكد والتقدير
الرفع على انه خبر قوله شحوب من شحب جسمه يشحب بالضم شحوبا اذا تغير وهي
صفة للجنيع على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد فيه بيننا
حيث وقع حالا مقدما على ذي الكون تكن وهو شحوب ولو علمته معترضة
ويروى ان تطرته واي طالبك بلوثت قوله وان تستشهد الفن اي وان تطلب الشهادة
من العين تشهد لك بان في جسمه شحوبا بيننا اي ظاهرا ظ طمع تجيب يا رب نوعا
وا تجيب اي فيكن ما خرى البم مسيخونا هو من البسيط ويا رب معترض الفاعل
والمفعول وهو نوعا وما خص ضمير فيكن اي الجمع وهو الذي اسقى الماء والام اي والان هذا
في مسيخونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلكا وهو نكرة ولكن تخصص بالصفة وفي حلاله
على نظائره من قول الواو للترتيب ظ طمع ادبر كنت اسؤال الاعجام
يوم الوغى متخوفا لحمام قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة بن الناظم
من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو قصيدة من الكامل ولا ترى كيف نهي

Copyright © King Saud University