ط لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيث ابن منقر قال الاسود
بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدأ خبره محذوف اى لعمرك قسمي وما معمول ادري وهو قوله
شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اى النسبين صحيح نسب
شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر وان هو في موضع الاول هو الذي فصل ابن التسطر وهو
وقوع ام المتصلة محتمل ... وحذف الهمزة الاستفهام من شعيث كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين
ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه والتنوين محذوف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين
المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة والغوص صحيح من قراءة باب
الموصول ط عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف قال عبد الله بن
الزبعرى السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب بهاشم لهشمه الثريد
وان هو في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة ومثل على حذف التنوين من شعيث في البيت
الذي قبله والواو في ورجال للحال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف جمع اعجف من العجف
محفا عليا عن قيامتي ط فقلت تجاوب يا مي ان تلبثني تنصح اى الواشون ام بحول
قال كثير عزة من قصيدة من الطويل وبي منادى مرخم اى يا مية ويروى يا عز اى عزة وان مصدرية
ويروى ان تنفعني واصله لان تلبثني وان هو في حذف الهمزة من تنصح اذ اصله اتنصح اى
الواشون جمع واش ام اتو بحول بضم اى المهملة وان الموضع جمع حول بالكسر وهو الداهية

ظ فهو

١٣٥

ط فهو لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان قال عمر بن
ابي ربيعة من قصيدة من الطويل وان هو في حذف الهمزة من بسبع اى ابسبع رمين الجمر
ام رمين بثمان جمرات وهو معمول لما ادري ط وليت سليمى في المنام ضجيعي هنا لك ام في جنة ام جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبة وضجيعي اى مضاجعي
والوا في الصحيح الممات بدليل اما في جنة ام في جهنم لانه تمنى ان يكون سليمى مع بعد الموت الا ان
مع الجنة ام في النار وهو انه باب الاغراق وهنا كناية الى الاغتنام اوا الممات وام في جنة عطف
على في المنام في اخره ذكر بقوله ام جهنم لانه لم ينفك منفصل وان هو فيه ام المنقطعة بعد
الخبر متجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ط فما ادري لعل بعدما قد بت ساهرا
لم احص عدة انجم الاعتداد كانوا ثمانين اوزادوا ثمانيا فلولا رجاؤك قد قتلت اولادي
قال جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبت ساهرا من بات بمكة الراء
اذا ساهرا وضحى من قبل اى الرائي الاحمر ولا يتعدى الا الى مفعول واحد فقد بت ساهرا
للعال ولم احص حال والعدد نعت للعين وان هو في اوزادوا فان او فيه عند البعض بل
الاضراب واحتج بالكوفي والبوعلي وابو الفتح وابن برهان ان او بانها للاضراب بكل
مطلق وقال سيبويه انما جاز ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة الفعل ط فهو
جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر ذكر مشتونمي في شواهد الفاعل

Copyright © King Saud University