أنت أن ههنا مخصوص التفضيل والتقدير انه لا دوام ط ليت عادل عبد العزيز بمثلها
والمكتفي منها اذن لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن
مروان واللام لام الابتداء ما القسم ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في
اذن حيث الغيت في العمل لوقوعها بين القسم والجواب والقسم قوله في البيت الذي قبلها
حلفت برب الراقصات الى منى تغول البلاد نصها وذميلها وجواب لا اقيلها والتقدير
حلفت برب الراقصات لان عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن اي لا اتركها من اقال
اقال والراقصات ابل الحجيج التي يبتغي نيل مشهد كانما ترقص وتغول اي تقطع والنص السير
الشديد والذميل نوع من السير المجهول عن الكبير والصغير بمثلها ولا اقيلها يرجع الى حفظ الرشد المذكور
فيما قبلها طهع لا تتركني فيهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير
البعيد قال الاصمعي وقال بعض الغريب والشاهد في اذن حيث اهملها مع انها
معترضة بين ان وخبرها وهو ضرورة او خارج على حذف خبر ان اي لا اقدر على ذلك ثم
استانف ما بعدها قط كان ظبية تعطو الى وارق السلم ذكر مشروح في شواهد ان واخواتها
والشاهد في كان ظبية على رواية من جر ظبية حيث وقع فيه ان مخففة من الكاف وهي زائدة وظبية
تعلل شيئا فانفع طهع لا تستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر
هو من الطويل قاله الشاعر اي الا ان اصبر والشاهد في او ادرك المنى حيث نصب ادرك باو او فيه الا والنصب بالفعل بعدها بان

مضمر

مضمر كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى بالضم جمع منية والامال جمع امل طهع
وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح والكعوب
الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في او تستقيما حيث جاء بعد او بمعنى الا في ان تستقيما
فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما قاله قبله او مثله والمعنى الا ان تستقيما ط لا اجد لك
او تملك فتبني بيوت صغار طارفا وتليدا هو من ابيات الكتاب من الكامل قاله طرفة مجاهد
بالتشديد مرجع والشاهد في او تملك فان او فيه بمعنى الا تقديره الا ان تملك فتبني بكسر الفاء جمع فتى
والصفي والنوال والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد
وهو المال القديم والباقي محل الكلام طق فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
قاله جرير بن الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل دجلة اي تقذف جر ماء دجلة والباقي بوجبا
طرفه وهو نهر العراق وحتى حرف ابتداء والشاهد حيث دخل على الجملة الاسمية والاشكل الذي
يخالطه حمرة وعن شكلة اذا خالط بياضه حمرة طهع يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا
قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا [illegible] نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف
اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير والفسيح الواسع والشاهد في فنستريحا حيث نصب بعد الفاء الواقعة في جواب الامر
بالفاء هو ابلغ الا ماتعل العلاء بن [illegible] ذلك وهو مجزوم قلت لم ان
تقول هذا حرف طع رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل