الابراز

اعلال فان اصله عوده فانتصابه على الحال واللفو فو علمت زوجها ال يمي له الكوفي ظلعا وكان عاظم الا
فلا يبالي اهلكه ووقع في رواية الزمخشري معتزيا عليه وعاذيا ف عجلت طبخه لرهط جشع قال
اي اولاد اشمه قفيه وصوبه ومعرض يفعل المراجل تجمع وهو الكامل فيه ومعرض بضم الميم
وفتح العين المهملة والراء المشددة والصاد المهملة وهو اللحم الملقى في العرصة للجفوف وروي بالمحمش
وهو اللحم الطري وروي ومجشش بالجيم رواه ابن الاعرابي من جاشت القدر اذا غلت والمراجل
جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر وان هذى قد جمع فان اصله جوع لان ف
الاجوف الواوي هابوك الياء من الواو وهو جمع جائع ف وقد تخذت رجلي لدى جنب
غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق قال ابو زيد العبري من قصيدة الطويل وان هو
في تخذت فان اصله اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه
فعل يفعل فقالوا تخذ يتخذ والهمزة والعوز لكاب الرجل من جلود ونسيفا مفعول تخذت وهو
اثر ركض الرجل بجنب البعير اذا انحص عنه الوبر والافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة اي
مبيتها والمطرق ف بضم الميم وتشديد الراء المكسورة باحوص القطاة واعاع بقل المطرق لانه
تعالى ذلك في غير القطاة قال ابو عبيد وقيل غاران النساء اي ذات المطرق من طرق القطاة اذا
حان خروج بيضها ووقع في المفضليات سبيع الراد فنشي ما المقول فيكون ضمه لا فحوص لا فعل
لا تجتنبا بنوع اصول واصلاح سبخا قال زهير بن الطثرية قال الجوهري وقال ابن بري قال
مفروض فعالي بني عبد الواقدا ولا تخرجنا عن اكحتى وقال الجوهري لقيمت ذا قال وراعا خاطبت العجز الواحد ملفوظ الاثنين

يعني

يعني لا تجتنبا عن نبت اللحم بان تقطع اصول الشجر بل خذا ما نبت منه قضبانه وعيدانه والشرع فيها
في الشجر والصحيح اصول برفع اصول على انه فاعل وان هذى اجوز فان اصله اجوز من جوز ربت الصوف فعلت الثاء
دالا ودشي مفعول وهو نبت النبي نبت مشهور ق يا ابن الزبير طالما عصيكا
قال الرجز من جمير وتمامه وطالما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا واراد بابن الزبير
عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وان هذى عصيكا فان اصله عصيت وابدل الكاف من التاء لانها
اختها في الهمس ق واذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش هو من الرجز وان هذى قوله
مدمش حيث ابدلت الشين من الكاف لان اصله مدمج وقال ابن عصفور ابدل الجيم شينا لتتفق القوافي
ولا يعطف عليه لكن العقوف اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش يريد مدمج وشمل ذلك كون الشين في الحج
متقاربين في المخرج ق لو شئت قد نقع الفواد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا
قال جرير من قصيدة الكامل ونقع حطاب لها مامه المذكورة في البيت الذي قبله بالنون والقاف
والعين المهملة من نقع بالماء اذا روي وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي العطش والغليل
بالغين المعجمة مفعول لا يجدن والمعنى لا يجدن ولهذا اقتصر على مفعول واحد وايجاد حال من الصوادي
وان هذى له يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر ق وصاليات ككما يؤثفين قال خطام
الي شعرا وراوه لم يبق من اي بها ككلين غير حطام ورماد كبعين والالاي جمع ال وهي العلامة
بالي والمحبوب وتحلين بالعين المهملة من التحلي واخطام بضم الحاء المهملة ماتكسر من اليبس التبش
وكبعين تثنية كبف بكسر الكاف وسكون الباء وهو وعاء يجعل الراعي فيه زاده وصاليات عطف على حطام