طرف ثم تعود تختفي خلفها كأنهما دقيقتان متجاذبتان لاختلاف كهربائيتهما وهي تمثل الجواهر المادية فانها مؤلفة من نواة تحيط بها حلقات سود و بيض .

ورأيت في الصورة بعد ان انزلت جفني الى نصف القرنية ورفعته ان قد ظهر خط عرضاني منور اكثر مما حوله في المكان الذي اوقفت فيه الجفن ورأيت بعد انزاله ثانية اقل من الاول ان قد ظهر خط ثانٍ نوراني تحت الاول فعلمت ان هذه الخطوط صور الماء الذي يجرفه الجفن عند انزاله فيشاهد معكوسا ويظهر الخط الاعلى اسفل وما شدة لمعانها الا لكون الماء عاكسا جيدا . ويؤيد ذلك انى اذا نظرت من غير عوينة الى سطور كتاب ارى الحروف مشوشة والخط الواحد منها متعددا لكوني طويل البصر فاذا انزلت جفني الاعلى الى نصف القرنية زال التشوش واتحدت الخطوط ووضح لونها بعد ان كان غير متشبع فهذا لان الماء فوق القرنية كان متفرقا فكان الانعكاس عنه متعددا وضعيفا فلما انزلت الجفن ضاقت الفجوة

التي ينعكس عنها النور واجتمع كثير من الماء فوق القرنية في مكان ضيق فكان الانعكاس عنه شديدا وصرت ارى الخط واحدا والغامض واضحا . واذا نظرت في غرفة مظلمة ولو وقف الامر عند هذا الحد لا همني كثيرا ولكني توصلت الى ما حيرني فقد اجريت تجاربي على غير النتوات اللامعة فأغمضت احدى عيني وقربت الاخرى وقد جمعت اجفانها من الاجسام المختلفة الالوان او متفرقتها كسطور كتاب مثلا وانزلت جفني الاعلى وانا انظر فشاهدت السطور تتصاعد قيد شعيرتين او ثلاث كما في البقع اللامعة واصعدت جفني الاسفل فشاهدتها تتنازل وفعلت كذلك وانا انظر الى السجاد وعلبة الثقاب فكانت النتيجة واحدة . اذا انزلت جفني الاعلى تتصاعد المبصرات قليلا واذا اصعدت الاسفل تتنازل وقلت فلاجرب انزال اصبعي على عيني المفتوحة او اصعادها من غير ان تمسها ففعلت بعد ان قربت عيني كثيرا من السطور . ماذا ارى .

Copyright © King Saud University