

إذا انزلت اصبعي تصعد الحروف قليلا وإذا اصعدتها تنزل  
 ان الامر له رمى زو شآن فهل دقائق المبصرات  
 كلها مرآيا صغيرة جدا جدا تقلب صورة العين عند عكسها  
 وتتعدد هذه الصور بتعدد ما وتتلون بالوانها .  
 ولا يجوز ان يكون واحدا فان سيم الباصرة اكر التجارب  
 مئات والنتيجة لا تختلف فهي هي .  
 لقد غلب على ظني بعد تجارب و امتحانات طويلة  
 بلطفا في رسائل لي لم تنشر بعد ان الاجسام  
 مؤلفة من دقائق مادية صغيرة كرية الشكل ~~كروية~~  
 فهذه تنعكس عنا صور الشئ في النهار او صور السراج  
 في الليل وتنعكس عن هذه الصور صورة القرنية متعددة  
 بتعدد ما وتتلون بالوانها وتدخل العين وتقع على الشبكية  
 فان كان الناظر معتدل البصر وقعت كل صورة منها على  
 الشبكية كنقطة وكان مثل المرئى هو مجموع نقاط مترتبة  
 على هيئة المجموع من تلك المرآيا الصغيرة وان كان طويل  
 البصر وقعت كل صورة على الشبكية في شكل دائرة صغيرة  
 مستقيمة لأن بؤرة عدسية من كان طويل البصر تكون وراء

بعض من هو صورة الالوان التي تصعد الحروف قليلا وإذا اصعدتها تنزل  
 ان الامر له رمى زو شآن فهل دقائق المبصرات  
 كلها مرآيا صغيرة جدا جدا تقلب صورة العين عند عكسها  
 وتتعدد هذه الصور بتعدد ما وتتلون بالوانها .  
 ولا يجوز ان يكون واحدا فان سيم الباصرة اكر التجارب  
 مئات والنتيجة لا تختلف فهي هي .  
 لقد غلب على ظني بعد تجارب و امتحانات طويلة  
 بلطفا في رسائل لي لم تنشر بعد ان الاجسام  
 مؤلفة من دقائق مادية صغيرة كرية الشكل ~~كروية~~  
 فهذه تنعكس عنا صور الشئ في النهار او صور السراج  
 في الليل وتنعكس عن هذه الصور صورة القرنية متعددة  
 بتعدد ما وتتلون بالوانها وتدخل العين وتقع على الشبكية  
 فان كان الناظر معتدل البصر وقعت كل صورة منها على  
 الشبكية كنقطة وكان مثل المرئى هو مجموع نقاط مترتبة  
 على هيئة المجموع من تلك المرآيا الصغيرة وان كان طويل  
 البصر وقعت كل صورة على الشبكية في شكل دائرة صغيرة  
 مستقيمة لأن بؤرة عدسية من كان طويل البصر تكون وراء

الشبكية فيها الناظر مقلوبة ولكن لما كانت صورة الجسم  
 المرئى عبارة عن مجموع كبير من هذه الصور متداخلة  
 الدوائر ~~الدوائر~~ وكان هذا المجموع يقع على الشبكية مقلوبا فاجه  
 يرى صورة الجسم كله مستوية . وان كان قصيرا البصر  
 وقع كل من هذه الصور الصغيرة على الشبكية في شكل  
 دائرة صغيرة مقلوبة لان بؤرة عدسية تكون امام  
 الشبكية فيها العقل مستوية ويرى كطول البصر  
 مجموع صورة المرئى مستويا لانه يقع على الشبكية مقلوبا .  
 وقد تأمل ما اذا كان لا يرى طول البصر وقصيره  
 صور القرنية على الاجسام العادية في شكل دوائر كما  
 يريانا على السنوات اللامعة فاجيب لان هذه الدوائر  
 تكون على الاجسام العادية متداخلة لتقارب الدقائق على  
 وجهها . انظر الى الملح  
 وقد تعترض قائلا لو كان الناظر يرى في المبصرات  
 صورة قرنيته وجب ان لا يرى الشئ الا بعد مضى  
 ست عشرة دقيقة من الزمان وتلك هي مصاعف  
 المدة ليرى النور من الشئ الى العين ليصل النور الى الخيال

