

الانور ينعكس عن النور .  
 وليس لك ان تقول ان صورة القرنية انعكست عن  
 سطح العدسة كما انعكست صورة السراج لان ذلك  
 يقتضى ان تظهر صورتها في مكانين آخرين غير مكان  
 صورتي السراج والسبب هوكون مكان القرنية في الخارج  
 غير مكان السراج . ألم تر انك اذا اشعلت سراجا  
 آخر ووضعته في مكان بعيد عن السراج الاول ظهرت  
 صورته تحت العدسة وفوقها في بورتين غير البورتين  
 الاوليين اللتين ظهرت فيها صورتا السراج الاول .  
 وما ذلك الا للاختلاف البور في العدسات باختلاف مواقع  
 الاشباع فتعلم من هذا علم امكان ظهور الصورتين  
 للقرنية في ذات البورتين اللتين ظهرت فيها صورتا  
 السراج للاختلاف المكان بين العين والسراج .  
 وقد تال ماذا انقلبت صور القرنية المنعكسة  
 عن صورتي السراج مع ان الذي ينعكس عن سطح العدسة  
 الظاهر مستويا كما يشاهد في صورة السراج فاجيب  
 ان استواء صورة السراج المنعكسة عن سطح العدسة

الظاهر راجع الى تحذب العدسة واما انقلاب صورة  
 القرنية فراجع الى قلة التحذب في عدسة عين الناظر  
 كما قدمنا .  
 ومما انك تجمع يدك وتجعل بينا تقبا صغيرا جدا  
 وتنظر بعين واحدة بعد جمعها الى الثقب فتشاهد عليه  
 صورة قرنيته مقلوبة ( اذا كنت طويل البصر ) او متوية  
 ( اذا كنت قصير البصر ) وليس في الثقب بين يدك المجموعة  
 غير النور لتنعكس عنه صورته .  
 ومما انك تنظر بعين واحدة في المرآة العارية  
 صورة وجهك وتنزل جفحك الاعلى باصبعك او  
 تنزل اصبعك على عينك من غير مس لرا فتشاهد  
 صورة وجهك في المرآة تصعد قليلا وذلك يدل  
 على انك تشاهد في صورة وجهك صور قرنيته  
 مقلوبة وقد انعكست عن صورة وجهك .  
 ومالك ان تقول ان صورة القرنية تنعكس عن  
 سطح المرآة كما تنعكس صورة الوجه فان ذلك  
 يقتضى ان لا تتعدد صورته كما لا تتعدد صورة  
 الوجه ويقتضى ان تستقيم كما تستقيم صورة الوجه