نظريتي فاقول ان صور القرنية نفذت
القرنية المتصلة بالعين (هي المكبرة) فذهبت
الى الخارج مستوية وانعكست عن ضوء
السراج كذلك مستوية فلما نفذت
في رجوعها المكبرة وعدسية العين انقلبت
فوقعت على الشبكية مقلوبة فرآها الناظر
مستوية . واما عدم انقلاب صورة
القرنية عند نفوذها المكبرة في طريقها الى
الخارج فلان المكبرات البسيطة لا تقلب
الصور اذا كانت متصلة بها كما اذا
وضعت جسما وراء عدسة متصلة به
فنظرت اليه من بعيد
واما اذا ابعدت المكبرة عن عينيك
بدرجة كافية فانك ترى صورة السراج
او القصر مقلوبة وذلك لا يتعلل على المذهب
الشائع فان ضوء السراج اذا نفذ المكبرة
ينقلب ثم هو اذا نفذ العين لا
ينقلب ثانية (الا اذا كان الناظر قصير البصر)

فيقع على الشبكية منقلبا فكان الواجب
ان يراه الناظر مستويا والحقيقة انه
يراه مقلوبا .
واما على نظريتي فان صورة القرنية
عند نفوذها المكبرة الى الخارج تنقلب فتنعكس
عن ضوء السراج مثلا مقلوبة وتنفذ المكبرة
في الرجوع فتنقلب ثانية فتستوي وتقع
على الشبكية مستوية فيراها الناظر مقلوبة
ولا يعترض بان صورة السراج حينما
تدخل العين المجردة تنقلب ثانية لانا قد
بينا ان الذي ينقلب في دخوله العين
هو صورة الجسم كله لا صورة القرنية والفرق
بينهما ان صورة القرنية يظهر عليها الاهداب
واضحة واما صورة الجسم فلا لانها عبارة
عن صور كثيرة للقرنية متداخلة . الخ
انك عندما تنظر بالعين المجردة من قريب
الى النقطة اللامعة مغمضا احدى عينيك
ترى صورة اهدابك عليها مقلوبة مع انك

Copyright © King Saud University