مثل ربع وزنها ومن الماء الذي ثلاثة اثمانها فخذ تسقي الارض العطشة بجزء وتودع
بطن الفرس سبوعا حتي يضارم ترفع علي رمادها حتي يبرد وتسقي ثانيا وثالثا حتي يتم لها
ثلاثة اسابيع وثلاثة تسقيات وتغيير الزبل في كل اسبوع ويرفع ويعقد علي رمادها
فذلك اكسيد بالغ فاذا اردت جزء الخطة فخذ من الارض المقدسة جزءا ومن الماء الذي في
الارض ستة سوات وكرد العمل فاذا ابيض يطرح عليه من المخيض وزن ربعه ثم اسقيه بجزء
من الستة حتي تتم السقي الستة اخرجه واعقده بعد ان يطرح عليه وزن ربعه
من الارض المقدسة وتعقده علي رمادها وقد تم

اعلم ان الحكماء قالوا ان معرفة الحجر ثلث العمل

ومعرفة التدبير ثلثاه فاما الحجر فهو مثلث الكيان لسريع الكيفية في انعقاده
يتدبر منه صبغه فاذا عمل عليه شيء من غيره فسد لانه مجرفية ثلاثة اشياء روح
ونفس وجسد وتسمي بالعين وتلمس باليد وهو ماء ودهن وارضان فطبع الماء
الرطوبة وطبع الدهن الحرارة وطبع الارض الواحد اليبوسه وطبع الارض الاخر
البرودة فحار بارد ورطب يابس فالحار الدهن والرطب الماء وبارد ارضية الماء
واليابس الكلس وهو زحل العالي ومن هذه الطبايع ذكران وانثيان فاما
الذكران الدهن والكلس واشباب الارضية وفيها ساحق ومسحوق فالساحق
الحار والمسحوق الرطوبة وهي الانثي وفاعل ومفعول الفاعل الذكر والمفعول
الانثي وحامل ومحمول فالحامل الانثي والمحمول الذكر وهو الدهن والصبغ
ومنها جميع الاشياء قال فاعرف يا بني رموز الحكماء وسرايرهم الطبايع واعلم
ان هذا الحجر الشريف مكشوف بين الناس عند الصبي والفقير لا يخلو منه موضع
وصفته انه ابيض تلعب به الصبيان في الطريق ويبصق الناس بنعله غدوة اله فاما
راوه الحكماء في هذه الصفة والهوان احتفوه داخل ثلاثة حجب فلما

ارادوا

ارادوا تدبيره فصلوا طبايعه بعضها من بعض وجعلوها واحدا من هذه الثلاثة
حجابا بمحيط بالاثنين كالصوت يلفظها الفم وبالفاء وجعلوا معها حجاب ورقة
وجعلوا ثلاثة مفاتيح لهذه الحجب التي حجبت الحكماء حجبت من معرفة العالم
واضلوهم عنها وظاهره وهم غيبوها وسموها باسماء وقالوا هو معدني حيواني
نباتي وقالوا ان جزءا هو يبقي الكل في هو جسد ونفس وروح وشبهوا
الاول وهو الجسد بالمعدن وهو المحيط بالروح والنفس وشبهوا الثاني وهو الروح
بالنبات وشبهوا الثالث وهو الذي يجمع الحيوانات واعلم انهم انما شبهوا
هذا التشبيه بعد معرفة الطبايع فطبع الجسد بارد يابس من طبع المعدن الذي
يخرج منه جميع الاحجار وطبع الروح حار رطب من طبع الماء الذي يخرج منه جميع
النبات وطبع النفس حار رطبه طبع الحيوان الذي النفس حافظ له فلهذا
الي هؤلاء الحكماء العالمين من اجل ما في العالمين عند الله الذين
لهذا الحجر تدبيرا ودرجا وايا ما معدودة ومعلومة ولكل درجة حالة معروفة
بها فهو التدبير نصفين واخفي النصف الاول واظهر الثاني في كتبهم
الحكماء الاول لا الاخر والاخر لا الاول لا يجدي نفعا لا نقصان وجعلوا
درج التدبير بنسبة بعضه بعضا لا يصلح احد الدرجتين الا بالاخر فلا تؤخر مقدم
واعلم يا بني ان علة هذا العلم اصابة معرفة الحجر الذي عليه التدبير غير
انه طال عليه التدبير فظهرت لهم وجدان عظيمة في درج التدبير فظن
في نفسه انه لا يتفقه من ذلك السواد ابدا ومنه يخرج سواد الحكماء
فرفضه لما كان بين يديه من ذلك العمل بالطل وعاد الي الخوض في الباطل وعلم
ان سر الحكماء في ذلك السواد ومنه يخرج صبغ الاسود الاسود ولا
لان حجر الحكماء يبري فيه صبغ ابدا الا في اخر التدبير فاما

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)