

في التي هي وهو غربي الشرق فله جوارح تحتها وينظر لالاول ولا يزال تحقق هذه اليا ان يقف
عليها ولو على فرد له وهو هذا الصورة اكرول



شرق



66 وقد ريت لبعض العلماء تخمين الممان وهو انك متى ضربت تحتها ذكرا
في الاوتاد او من الزوايد وحرية السامس عشر وانما مس عشرين نظرات اكاره فان كانت اكروله
فهي في باب الدار او الجماعه ففي نفس الدار او بالتعقب الدخيل ففي وسط الدار والباقيان
ففي صدر الدار او قبض خارج ففي درج الممان او عقلة ففي بئر الدار وان ليس ففي بيت
المؤمنه او حجره ففي المنطق او بياض ففي الماء الظاهر او في خارجة ففي نصف الدار او في
داخله ففي غرته الدار او عتبة خارجة ففي بيت الماء او طهره ففي الدهليز او السطح
او عتبة داخله ففي دهليز البيت او اجتماع ففي وجه الباطن او في كفه ففي نسبه الدار فاذا
اروت معرفة فلك الممان من الاوتاد والزوايد وافرنا كما في عشره السادسة عشر وما خرج
انظر هو من ارب انواع فان اردت جهة فانظر لما ذكرنا ولي هذه اليا التي في الصيغة
قصبت واذا نظرت مثلا في مكان و اردت تحقيق جهته مثلا طوع الممان وهو صدر الممان
واستعمله جهته فاعلم انه عن يمين كشرق واذا ضربت تحتها تحقق كل المهور جهته وانما
هذه المعرفة الموجوده واذا اذ دل الرجل على ان الممان لا جنبه فيه فلا كلام فيها
ومعرفة الوجود من العدم انما اخذ من الاول وحسب شظا والرابع والاربعون شظا ومنها
شظا والعاشر

شظا وتنظر اليه فانضت وكان مزاجه موجودا فاجنبه عدم منها البعض وان عدم