

وهي ساقطة عن الميم والميم عدوها **واعلم** ان الاول يعبر عن اليمين  
والثاني باحلق ومكانات باكبتن والرابع عن الفرج والرجلين فتقول  
في هذه المسئلة قد جاني حرف زجروف عطاره فان كان عطاره  
مستقيما دل على عافية الراس وان كان غير مستقيما دل على المني الراس  
ووجع وكذا ذلك **ولما** كان الحاخ الثاني وهو حرف المزج فان  
كان المزج غير مستقيما فتقول يدك عيا جريد دم من العنق او جرع  
او نحو **ولما** كانت السين في الثالث دل على خبز مع الم قليل في البطن  
لاجل الاثني عشر التي بقية من الاسقاط **ولما** كانت صنون في الرابع  
دل على ان الشخص يحصل له اجتماع وذلك لمشاهدة الزهرة في النون  
ولكون فاضلها فيها ثمت سبعة وكساج الفاش فاعلم ذلك والله اعلم  
**ولو** سمعت قايلا يقول طاسي فتقول هذه ثلاث كلها كظا  
اصد قالها من طبع النار وكلها سعيدة لان الطا والالف للمسترين  
والمشين للشمس ولا سيما ان كانت هذه اللواكب مستقيمة وقد  
مست الطاء من موضعها احدي وعشرون ففاضلها بعد الاسقاط  
سبعة وهما من العدد تسعة فتعطي الاهتمام بحركة كيبه من سفر  
ونوع السوي في ماضي من المراتب الغالية لاجل التسعة وكظا  
للمستري وتدل على حركته الى السلطان وينال فيها فصد ويكون  
فيها سعيدا وذلك لكون الشمس صاحبة الكين وقد مست من  
موضعها احد عشر **ومن** قائل ذلك اطلع على علوم كثيرة دقيقة  
رأيت اذا تقرب فيها كما يتصرف في اشكال الرمل بين حرف  
فاذا حل له حرف قد ران شكلة ذلك والبيت واحكم به **واعلم**  
ان الاشكال منها سعيدة ومنها نجسة ومنها ممتزجة فانظر  
قاله من الاشكال وانظر صاحبه وصاحب البيت واحكم به ذلك

Copyright © The Saudi University