يعني صار وارعة وهو من الطيب جدا

مراده بقوله بينا

الا بقول صاحبنا الرحالة الولاتي فهو الذي يتوسط بجودة الامور على السداد حسب كل منها بالاضافة ولم يتعرض لمراد هما احد انتهى لمحي الدين ابن فرناص عفى

لي صاحب كملت جميع صفاته ... قد عفى لغرائب الاحسان

لو لم يكن مثل النسيم لطافة ... ما بات يعطف بي غصون البان

قال ابن سنا الملك

يا صاحبا قد بزّ كل صاحب ... حلو الثنا في حسن الاحتبال

لون من رقة الفاظه ... الف ما بين الهدب والمقلة

اظن ما امتدح احد باحسن من هذين البيتين والله

الموقدون بنجد نار بادية ... لا يحضرون وقد العز في الحضر

اذا هم قطروا شبهتهم بيدهم ... تحت العمائم للرايض بالقطر

قطر هو العود ومعناه ان هؤلاء الممدوحين يوقدون النار في الليل ليستهدي بها الضيف واذا كان النجم نزول قطر وانقطعت كنار ابرد اعبيدهم ان يوقدوها بالطيب ليشم الرائي فيهتدي بها وهذا معنى لطيف غريب

حكي ان رشيق في الانموزج ان عبد الرحمن بن محمد الغراسي جلس مع بعض شيوخ تونس وكان الشيخ نهاية في المجون فجاز بهم رجل بياع غزل ابن عبدون فقال الشيخ فقال فيّ في تلك الحوانيت حيث يقوم ابركه فقال الغراسي والله لا نظمنه فما رأيت مثل هذا المعنى وان شئت ان تعرف غزيرة صحة دار التي تعرف بعبد ودنه فامشي فان ابرك [illegible] قام فان الباب غزدونه

وقد عكست انا هذا المعنى فقلت اقول لمن بياع غزلي تقدم والتفت خلف السوار ومر فحيثما تلقى وكاكا ببرمك لا تعد فثم دارين انتهى لطيفة حكاها ابن الجوزي في كتاب الاذكياء قال روى رفيقا عبد الكريم بن منصور قال سمعت المبارك بن احمد بن الاصوه يقول خرج رجل على سبيل خفرجه فقعد على الجسر فاقبلت امراة من جهة الصافة متوجهة الى الجانب الغربي فسلمت عليه فقال لها رحم الله على الجهم فقالت رحم الله ابا علي المغربي وما وقفا ولا مشى قاوغربه فتبعت المراة وقالت انا لم تقولي ما قال لك فضحكت وتعلقت بها فقالت قال لي رحم الله على ابن الجهم اذا عبرت المرابين الصافة والجسر جلبني الهوى من حيث ادري ولا ادري واردت انا ترحمي على المغرب قوله فيا دار ما كيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك اهوال ومثل هذا حكاه صاحب الاغاني قال هو لمحمد بن عيسى بصيص وطال ذلك عليه فقال لصديق له لقد شغلتني بعض ضيعتي وكل امري وقد وجدت حبس السلوقيا فاذهب بنا حتى اكاشفها فاستريح فانبا ها فلما غنت لها قال لها محمد بن عيسى

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)