

جلا اذ باخذ فيه كل طلاء  
 ومن قبل وضع وقتا باهرف اجمد  
 ينز يد جلا اذ باهرف اجمد  
 وثالثه بيت او مقر  
 وثالثه في بيت منهن وهن  
 وزنه بميزاة العنصر اول  
 نماز اجمد هو اعلب ثم ان  
 فان عدم النار به او قل في الهوى  
 فان كاه طبع الراجب باكتين  
 وطبع الهوى ان كاه اعلب باكتين  
 وان كان طبع الماء اعلب في وقتي  
 وطبع تراب ان يكون فيه غالبا  
 واقرا المشرح وسورة لفرها  
 وقل عدد التكرير للطرح سابقا  
 على عدد الطرحات متناحه فضع  
 ومنتاحه زده على مثل ما اية  
 لئلا زده المنتاحه مقدار ما اية  
 وزد ضعف منتاحه على مثل اربع  
 فذا اخا من الايات جعل سادسا  
 ومن بعد زده قدر منتاحه فقط  
 سوي بيت با بيت ست وعشرون  
 فلم يبق في الوضوح بيت خامس  
 وشرط باقها ووضو وسطه  
 فهذا طريق الوضوح في اخير قدي  
 وتلكس وفق مستقيم مبدئي  
 فضع وقتي اجمد باديا من شماله  
 وثالثه بيت المال موضع صمدك  
 لا حقه فاللام مغلاق عبقده  
 بتمييز اوف كل طبع ودر صدك  
 تساوت فقدم طبع نار الحدك  
 لئلا الماء من بعد الهواء وفقدك  
 على ورقة صفرة التوفيق وفقدك  
 على ورقة حمراء تطابق لوده  
 فني ورقة بيضا ينز يد عمده  
 فني ورقة سودا بلوغ اشك  
 بخير وززال وفيل لصدك  
 يكون بها المنتاحه يد يد بلعدك  
 وضع ضعف منتاحه ثمانية واجده  
 ثمانية والبتة ثبات عبقده  
 ثمانية ضعفه برابع يسوده  
 وضعه بيت كسرين تحفظ جبهه  
 لتضعيف منتاحه فني مرتبده  
 كما لا تضعيف فيه فابده  
 فضعف بصرا سواد عشر ابرفده  
 ولا بيت سادس عشر احكم بسده  
 ودر تساوي الطرح في جمع عدده  
 وفي الدر فاقبله واعلمس لورده  
 لتعمر مقلوب بترييب سوده  
 باخلل والبينين اتبع بقصدك

Copyrighted by Saad University