

ومن اشهر منكم بالفضل والافضل امتدته اليه ايدي
الرجال وعيون الامال والمسؤل من غاية السؤل شمل
حامل رقة المحبة وطرس الموده بنظر كرم السعيه وتواكم
السدييه باغافه لمهفته وقضاء حاجته وامل الملوكة
من المالك ان يحقق باجابه سؤل ظنه وقيلد الشافع
والمشفوع اعظم منه على ان في احسان المولى ما يغني
قاصدا بابه الكرم عن تحمل شفاعته ولا يحوجه الكفايت
وسيلة ولا ضارعه لا تزال في الابواب الساطانية معاذ
وفي الاعتجاب العثمانيه ملاذ مود ياتر كارة جاهد
للقراء مفقد فا افضل لك ساير الورى **او يقول**
فمن معه تلك شري والمسؤل بروم الامر الشريف
بما يؤيد صا دوق الشكوى ويطلب كاذب الدعوى
فان بده محجاش عمير وتواضع مرعبيه مشتبه لحقه
شاهقه تقدم ملكه وسبقه ولتألمقى بد لاله المساطين
وشهادة المناشير بل عن ايتير المغنيه عن المحج وهمته التي
تاتي الكرمات من ارفع لدرج وكيف ما كان فصدقات
المولى واسعه وسيوف كرمه للعدا قاصحه وهو حقيق
بالنظر اليه بعين العنايه وخليق بما ملته بز يد العنايه
لا سيما وهو من اكبر المحبين للفقير والمخلصين في
وداد العاجز الخقيين وشملة بالنظر فان يبلوغ الاماني
والوطن شفاعته **وقصبيه** وله حامل رقة المحبه
وطرس الموده فلا كرمه تحلي بحليه اهل الكمال وتخلت
باخلاقه الكرم من الرجال ملازم على الخيرات والاشغال
او يقول فانه رجل من الصالحين السالكين واهل
الولاية والدين وهو كرم من جملة المردين وهو حقيق

بالنظر

بالنظر اليه بعين العنايه وخليق بما ملته بز يد العنايه
لا سيما وهو من اكبر المحبين للفقير والمخلصين في وداد
العاجز الخقيين ومن شملتهم بالنظر فان يبلوغ الاماني
والوطن وهو جديس بالاعانه على قضاء ما يترديه وبلوغ
مطالبه حقيق بالاسعاد والاسعاف خليق بالاسدال
عليه حجاب الاحتاف اهل للاذخام عليه وايصال العروف
اليه وكلم بذلك مزيد الاجور وانواع الثناء والحبوس
والمولى لم ينزل بيدي المعروف لاهله ويضعه في محله
شعر
واذا الصنيعه صادقا اهلاها دل على توفيق مصطنع اليد
لا سيما من وجد من سقم نصيبا واتخذ سبيله في العجب
وقد قصد اللول ساحة المولى التماسا رفيع وجها ان
يعود بكل مسرة من عنده لانرا لفضل المولى شامله واحسانه
واصله غير محتاج تناول احسانه للذمرايع والوسايل
اول شفاعته شافع او سؤل سايل **تجزيه على قاصبل**
وان حامل رقة المحبه وطرس الموده التي لم تتقين ببعد
الدار ونأى الزمان صمد لمع المحبه صحنه أكيدة ومودة
وديده وهو مع ذلك متضلع من معرفة العلوم الدينيه
والفنون الادبيه مشتمل على فهم قاصح وعقل راسخ
ومودة كامله وشفقة شامله وبيد طاهره ونسبه ظاهره
وعند النظر اليه يلوغ شاهد ذلك عليه وليس كراها
وستقره عند الرقيه العنايه والماسل من المولى كما
هو المعروف من لطيف العنايه وشرفه اهما ان يحسن
ملاقاته ويكرم مشاوه ويبلغ في تقطيعه باجلاله ويحتمه
احترام امثاله ويرماه حق ربهانيه ويحفظه بعين