

تصور خوانند یا همچون نسبت ثالثی بر ابی باشد و این
نسبت مفصل نامند و نسبت تابعی آنست که نسبت در
تفاوت میان اوسط و اصغر بقدر تفاوت میان اوسط
و اکبر باشد همچون که گذشت و طریق استخراج بر دو
در کتب ارقا طبعی مذکور است و در علم هند سه مرتبه
می شود و بسی و قایق علوم و اسرار حکمتی بر احکام
نسبت و آنچه از فیثاغورس منقول است که اصول
موسیقی را از اصوات فلکی استنباط نموده و گفته
همچو نغمه شش آینه در آواز افلاک نیست که بعضی
افاضل حکما این سخن را بطاهر خود حمل کرده و گفته اند
که سبب او از منحصر در توجع هواست قریح یا قریح غنیف
نیست ممکن است که بطریق خراش ارتقی باشد پس
مشرفی که میان حرکات فلکی بحسب سرعت و بطور
و فساد بر آرزمنه که تابع آنست و اقیح است چه بر آرزمنه

لک

نسبتی بقایه شریف خواهد بود که مدار انظام عالم کون
فساد باشد پس در عجب اگر نسبت را با قریب آن نقل
باصوات و نغمات کنند در غایت تلاوت باشد و اما نسبت
صاحب بصیرت دانند که تعلق نفس میدن بنا بر نسبت
شریفه اعتدالیست که میان اجزای عناصر حاصل شده
و لکن از احوال نسبت بهب قطع تعلق میشود پس بحقیقت
عاشق همان نسبت و هم این سبب است که نسبت بر
در هر جا که یافت شود موجب الجذاب نفس و استزاد
کرده که حسن که عبارت از مناسبت خاص است که میان
اعضا باشد و فصاحت و بلاغت که عبارت از مناسبت
خاص است که میان اجزای کلام و میان کلام و مقفا
مقام مرعی باشد و تاثیر نغمات هم از جهت تناسب است
چنانچه بتفصیل پوست و حقیقت الیک یک معنی است
که اگر در اجزای نغمه غمخوری ظاهر شود و اعتدال مزاج باشد

King Saud University

Copyright © King Saud University