

و اگر در نغمات پیدا شود ابعاد شریف لذیذ و اگر در
 حرکات ظاهر شود غنج دگر در کلام واقع شود فصاحت
 و بلاغت و اگر در اعضا پیدا شود حسن و اگر در
 ملکات نفسانی ظاهر شود عدالت و نفیس
 بر موطن عاشق و طالب آن معنی است بقرصوت
 که غایب و بجز لباس که بر آید روانی و حب الحسن حیث
 و صدمه و الحسن فی وجه الملاح مواقع بچیده یا بقیاض
 است پرده ای که من حریف تو انم بهر لباس
 شناخت از مطاوی ساجت
 سالف معلوم شد که مدار عدالت بر حفظ مناسبت
 که راجع باو حدت میشود پس چون اعتبار عدالت در او
 که ملاک انتظام معاشش است غایت در کمال اعتبار
 ظاهر شود چه امور مذکور سه نوع است آنچه تعلق نسبت
 احوال و کرامات دارد آنچه تعلق معاملات دارد

الطاهر

و معاملات آنچه تعلق بنا و بیات و سیاست
 دارد و تناسب در هر صورت نگاه دارند اما در قسم
 اول گویند چون نسبت این شخص باین مال باین کرامت
 مانند نسبت کسی است که در شغل زنده او بود یا کرامتی یا مال
 که شغل آن کرامت یا آن مال باشد پس بگم این کرامت
 حق او باشد و اگر زیادتی یا نقصانی باشد تلافی و تعادل
 باید نمود و این نسبت شیه است بفضله و اما در قسم دوم
 گاه نسبت منفصله و گاه متصل استعمال کنند اول چنانکه
 گویند نسبت این خزان باین جاد چون نسبت این بخار است
 باین کرسی پس در معادله یعنی نسبت زمانی بزمان
 گویند نسبت این جاد باین زر چون نسبت این زر است
 باین کرسی پس در معادله جاد بگرسی یعنی نسبت این
 مثال برین وجه در اخلاق نامری مذکور است و ظاهر که
 این مثال مختص است بلی اگر نسبت جاد بر زر چون نسبت

King Saud University

Copyright © King Saud University