

الحركات والشكر على العلم العجمية الجليله هذه كائنه في علم
العروض الذي به يتبين الشعر من غيره وذلك لعلم ان القتران العظيم
ليس بشعر والشعر هو الكلام الموزون المقفي بوزن عربي قصداً **الاجزاء**
التي عليها مد جميع الشعر العربي عشرون وهي فعولن ومفاعيلن ومفاعيلن
وفاع لانن وفاعلن ومستفعلن وفاعلان وفاعلان ومفاعيلن ومفعولان
ومستفعلن ولانها ثلثين فاعلان المكرر اذ الرابع مفعولان والسادس
مفعولان والواحدون عان المفعولان ثلاثة احرف واسطها ساكن ولا بين
مستفعلن المكرر لان السادس مجموع الوند والعاشر مفعولان والمجموع ثلاثة
احرف اخرها ساكن والسبب ايضا في ان كل منهما احرفان فان ساكن ثانيهما
فهو يثب خفيف وان تحرك فهو ثقل والاحرف الحاسية وسببها لا يتغير
فالحماسية اثان والسابعية اربعة وانواع الشعر وان شئت قلت حوزة على وضع
الجليل خمسة عشر بحرف مجموع في بيتين من الشعر وهي
طويل مديد واليسيط ووافر وكامل اهراج الارجز ارمالا
تسريع اشراج والحفيف مضارع ومقتضب الميمت قارن لتفصيلا
مستخرجة من خمس واهر **الاولى** دائرة الخلف والمان الحوز الطويل والمديد واليسيط
ولها احرف ندى على كلهما من الدائرة وذلك على ما وضع الحوز رحمه الله تعالى في بيت فقال
طوى مدرع سبجي وفركلى و منقح هرج رجم حزين خفقا
وسارع الي صمغ وضام ورد عليه ميمتك تبلغ نصفه شبه المثلث
وفيها جميع الدوائر بحوزها وبيان الميمت كما ذكر من ابيته فاذا اهل طوى مدرع
سبجي في هذا الوزن بحوز الطويل والمديد على اسمه واذا وزن بالاجزاء الماضية بحوز الحركة
حد الحركة والساكن حد الساكن كان فعولن مفاعيلن هذا الارجز بيت من الطويل
فيقال بالتكرير الي ثمانية وهي طول الحوز واذا اردت حزم المديد فاجعل الحروف

المذكورة

المذكورة دائرة اخرها عند اولها وابه من الميمت التي تذكر على اسم المديد وفكر
مدرع سبجي طوى ووزن فاعلان فاعلن فيقولون كذا الذي قبله واذا اهلكت البسيط
من ذلك نظمت بالباقي بعد ما الي ان تصد له بيتك يصير سبجي طوى مدرع وفقاله
مستفعلن فاعلن فيقولون كذا **والثانية** دائرة الموقلت ولها احرفان الواو والميم
وهما في وفركلى مكرراست مران فهذا الحوز الموقلتان ومن قلى وفركلى
بحوز الكامل موزون ناسمة اجزاهي متفاعلن **الثالثة** دائرة المنقح وهي في منقح
مخ اي فعولن ثلثي مران فهذا الحوز المنقح وليس فيها غير عند الخليل و زاد
غيره فيها بحرف اسماء المحدث واليه اشار في وزن منقح فاعلن اذ اكررتا وليت
تتم البيت **الرابعة** دائرة الخليل ولها ثلاثة الحوز والرجز والرمال في
هرج رجم مفعولان الهرج ووزنه مفاعيلن ست مران وفي رجم هرج مفعولان
الرجز ووزنه مستفعلن كذلك وفي رجم مفعولان الرمال ووزنه فاعلان مكررا
كامل وفولاه وكونه حوز ميمتين وواو بين اشار بالدا ان الاولي تكرر اربع
مران لان عدد الدائرة الاربعة وان الثانية والرابعة سداستان لان الواو ستة
وبالحالي ان الثالثة ميمت لان عدد الحائثانية **الخامسة** دائرة المشتبه
وهي سداسية ايضا لانه ساق فيها فان ثلثه اجزاهي كذا السريع سارع الخفيف
مضامق مجتذ وممك المشرح من وممك الخفيف خفف وممك المضارع مضامق وممك
المقتضب مق وممك الميمت وهذا الظاهر مما مر هذه جملة الاحوز المستعملة
مفكوكة من الاسباب والواناد ولا يفتك الخليل من غيرها ويعصم برأه من كل حرف
متحرك **فضلا** ان الاجزاء مركبة من الواو ناد والاسباب
وهي بعرضها والمصراع وهو نصف البيت يركب من الاجزاء والبيت من مصرعين
والقصيدة من ابيات حوز مستوية عروضها من حوز واحد والقصيدة سبعة
ابيات وفيل عشرة فصاعدا ودونها القطعة ودونها النشء والعروض هو
الجزء الاخير من صدر البيت والضرب هو الجزء الاخير من البيت وتقدم عدد الحوز

115