

وعينه ولامه الثانية من جنس ولحق المضاعف الابدال فتقول
 املت بهاء اللام الثانية يا والاصل املت والحذف محسنت
 وطلت والاصل مسنت وطلت والعرض التخييف مع تحذير
 الادغام حذف السين واللام الاولي مع حركتها او مع تفارق حركتها
 الى الفاصلة مفتوحا على الاصل او مكسورا بعد الاعتبار والادغام
 وحيث في محذوم الحرف الاول مسكن فيدرج في الثاني واعد
 واسود واستعد والهام ونحوها مبنية للفاعل او للمفعول
 وماد ومادة وحوازا اذا دخل على فعل الواحد جار محذوم محذوم
 بالثلاث ولم يمدح بالفك وهكذا حكم الامر محذوم وفرو وعرض
 محذوم الاخير يا فتح او الكسر محذوم لفرو لم يفتشع واوشيت
 لم يعض لم يفرز وينتفع الادغام في مدد وتحوه مما يوصل الضمار
 التي تقتضي سكن الحرف الذي قبلها وفي محذوم ولعدم المقضي
فصل الذي احدا صوله واو الف او باسمي معناه وهو
 انواع الاو المشاهير معناه الف او ما لا يصح في اجتماع الحركات في
 الماضي فان كان فاوة واو الكعد وموق نظرت فان كان مضارعة

مكسور

مكسور العين نحو كعد ويحق حذف الواو منه ومن المصدر الذي
 هو عدة ومقه مثلا وسلمت في ساير تضاريفه فان بنى المفعول مثلا
 وزالت الكسرة اعيدت الواو وان كان مضارعة مفتوح العين نحو رجل
 او مضموها نحو توجه ثبت الواو فان امرت منه قلت اجاز قبل الواو
 يا فان زالت الكسرة نحو يا رب اجاز عادت الواو لفظا حالة الوصل لا خطا
 واما يطا ويسع ونحوهما فحذفت الواو منها لكون الاصل كسر العين
 وفتحت الحرف الحلق ثم لو قيل جات هذه الاعنان الساويل ودرع وندر
 محذوف في الساويل ليس له ما مض وحذف الفاء فيهم ان المحذوف
 واو لان الياء تثبت على كل حال في الماضي والمضارع والامر فتقول
 من الباي من يمس ويسر والمضارع يمس ويسر وياس واما في يوسر
 من ايسر وموسر من ميسر معناه الباء والثاني **الاجوف** وهو
 معناه العين ونحوه والثلثة لكون ما ضيه على ثلاثة احرف اذا
 اخبرت عن نفسك نحو صان فالثلاثي المحذوف قلب عينه في الماضي الفا
 لتعزها وافتتاح ما قبلها واو كانت نحو صان او ما نحو باع فان انضل
 بصحبه المتكلم او مخاطب او جمع المثنى نقل فعل منهما الي فعل