

الحمد لله سبحانه وتعالى من من حاد ذكره **فصل** في علم الخويد
 المتخرج او في الحرف وله احرف المد الثلاثة التي هي الف والواو والياء والالف
 تلو فتحه والياء كسرة ثم الفوق والذوق منه العزة والناظر العين والحاء الملهنا
 من وسط الحلق ثم العين والحاء المعجبان من ادنى الحلق ثم الفوق من اقصى اللسان
 مما يلي الحلق مع ما يخرج من الفك الاعلى ثم الكاف من الاقصى لكن اسفل من الفوق
 ثم الجيم ثم الشين ثم الباء من وسط اللسان مع ما ياتي من الحنك ثم الصاد مع جافة
 طرف اللسان مستطيل في يمين الاعراس العليا ثم اللام يخرج من اوجاهه اللسان
 مع ما يليها من الفك الاعلى الى اخرها ثم النون من طرف اللسان تحت فخرج اللام
 فالياء ثم الراء من ذلك ثم الطاء والياء الملهنان والباء من طرف اللسان ومن
 اصغر اللسان العليا ثم الصاد والراء والسين من طرف اللسان ومن بين اللسان
 ثم الظا والذال والثامن من طرف اللسان والسين والفاء من ركن الشفة مع الراء
 الثمانية العليا ثم الراء والياء والميم من ركن الشفتين والفتحة من الخيشوم **فصل**
 والحروف صفات ثمانية كما تسمى بالمخارج وتقسيم الهمزة في خمسة وعشرون
 في خمسة وثلاثين سكتا والباء مخمسة والياء مخمسة والواو مخمسة والهمزة
 سكتا والنون سطلن عمر والباء رجو والمستعلى ومستفاد المستعلى حص ضغط
 والياء مستفاد وال مفتحة والمطبعة **مص** **ط** ويا فيها مفتحة والياء
 من لثة ومعمته فالاولى قرص كسرة ويا فيها معمته وحروف الصفير الصاد والراء
 والسين وحروف القاطنة فظ جدد للبين الواو والياء اذا سكتا وانفتح ما قبلها
 وفي صف الراء الحروف والكسرة واللام بالاول ولتوضيح اليمين بالفتحة والصاد
 بالاسطرطه **فصل** يجب على الفاري مراعاة الصفات كما يجب عليه مراعاة المخارج
 وفجر المستعلى وشبهه وهو الراء والحالاه فخرج الامها ويروق المستفاد المستعلى ولا
 سيما المطوق منه فظاهر واما شبه المستعلى وهو الراء فشرط في جها ان تكون مفتوحة

او مخمسة فان كسرتا وسكنتا بعد مسورا صلى رقت الا ان تكون واغصه فكل حرف
 استعمالا فان وقف على الواو سكتت لاجل الوقف فان كلفت بعد كسرا وبارقت والافت
 نحو فرفه ومصدا وقطاس وبعد كسر العارض نحو ام ان تاتي بفتحة واحذف في
 موقعا فيقولون جود حرف الاستعلاء وترقى للسين الحاصلة واما الحالاه فشرط
 فتحها كونهما انصرم او فتح نحو قول الله وان الله والالف لها حكم الذي قبلها ان مفتحا
 مفتحة وان موقفا فمرفقة وفي العجز في الحمد ونحوها يابا كذا وكذا ومراعاة مواضع
 لعلاض فزق اللام في نحو والاضايب ولينطف ولنا والباء من برف ويا والميم
 من مرفض ويجوز على يان اسكن المفضل في الوجل وفي الوقف يبين نحو العجز والراء
 وافلا ويغير ونحو فريب وورق **فصل** واطهر قالون الا ان سكتت احرف
 الزاي كاذن وا دخلها وا سمي عنق وا ذ ص ر ف وا ذ ن و ا ذ خ و ا ذ ق و ا ذ ع و ا ذ ح و ا ذ ط
 ثمانية احرف فاجازت في سبع فاشغفها لفتصرفا ولقد ذلنا لفتصرفا لفتصل
 فتدلم واطهر في التانيب المتصلة بالمعاني سته احرف نحو وحت حن حن حن
 تزلت سورة حصرت صد وظهر حبت زونا كسرت فو كانت ظلمة واطهر الام هل
 وارتعد الناهل انهم هارثوب بل سولت بل زين بل طبع بل صلوا بل طستهم هل يدلكم
 واطهر الباء عند الفاحيت وقع بقلب شوق وعكس ذلك امثلة نحو ان تشلخسفت
 هم واللام عند الذالكرو من بعد ذلك واطهر نحو ليشنو ومن يوردوا بحت
 وضع واوردتوها واني عزيت فتمت فها ونحو ليمت ذلك على خلاف له فيه مثل
 اركب فضا **فصل** في احكام الوزن الساكنة والتنوين بدتجان بلاغته في الواو واللام
 نحو من كسرتا من الراء وفتحة عند حروف نحو ما اس ينشأ فوما يكون من الراء
 شبا نرا من ما فصح من ويا ولا يظهر ان عند حروف الحلق الستة نحو من امة
 اطلها من هاد سلام في ومن عاد عام طلم من صحت طليم حاكم من عل عن بر عتور
 وتقلب في مما قبل الباسم من بعلها والميرغا وحنان عند باقي الحروف وهو في الراء والسين
 صف و اشاح و شخص قد سما كراما مع ط الما رتقي دم ط اليا تزي

56