نحو من صام رجال صدقوا من ذا صوابا ذلك من ثمره ما ثنا جا الى اخرها والميم الساكنه تخفى
عند البا ماهريه ويدغم بغنة عند الميم لهم ما ويظهر عند با في الحروف سيما الواو والفا
لهم فيها عليهم ولا **فصل** واستثني من ادغام النون الساكنه عند حروف يمو ما اذا
كانت النون بكلمة اليا او الواو نحو دنيا وصنوان فانها تظهر وينبغي للقاري اظهار الجيم
عند القاف من قوله تعالي اخرج قومك بسورة ابرهيم عليه السلام والغنة بلا ادغام
في الميم والنون المشددتين كان وعم **فصل** وكل مثلين فانك تدغم ساكنهما في
المتحرك نحو ربحت تجارتهم فاضرب بعصاك بلا الا ان كان الساكن حرف مد لم يدغم نحو
في يوم وكل متقاربين فتدغم التاء في الطا قالت طايفه وفي الدال اجيبت دعوتكما وعكسه
وحدتم والدال في التا كاتخذتم وفي الظا اذ ظلمتم واللام في الرا قل رب **فصل في**
المد والذي لا يتوقف على سبب يسمى اصليا وهو الذي لا تقوم ذات الحرف الا به وما سواه
يسمي فرعيا وله سببان فسبب داعية السكون فالاول اما لاحق للهمزة مثل امان وامن واوتوا
وينقص عند الجميع ولورش فيه زيادة المد والتوسط او سابق عليها متصل بكلمه الممدودة
حينيذ واجب نحو جا وجي وعن سوا ومنفصل ونحو مده وقصره بما اوحي وفي امهم
والقسم الثاني لازم وجايز واللازم كلمي مثل دابه وآلذكرين وحرفي مثل فواتح السور
والجايز ما كان سكونه لنحو وقف مثل الدين **فصل** ولما كان الابتدا بالساكن متعذرا
وكان الوقف ضده كان على السكون الذي هو ضد الحركه ابلغ استراحه وعلى الحركه اصعب
واشق وانواع الوقف ثلاثه تام يوقف عليه ويبتدا بما بعده وهو ما تم لفظا ومعني
وكافي يوقف عليه لتمام لفظه دون معناه ويبتدا بما بعده وحسن وهو ما حسن الوقف
عليه فان كان راس اية ابتدا بما بعده وما لم يتم لفظا ومعني فهو قبيح لا يوقف عليه الا
مضطرا ويبدا بما قبله كالمضاف دون المضاف اليه والمراد بعدم التمام ان يكون المتاخر
بعض ما قبله من حيث الاعراب كالصفة والمعطوف ومعرفة المقطوع والموصول
في القران من اسباب معرفة الوقف والابتدا وفي المبسوطات محلها لطالبها وكذلك
تا التانيث مثل رحمت في بعض المواضع من القران تكتب مبسوطه وفي مواضع تكتب

ها مربوطه ويظهر اثر ذلك غالبا في الوقف وينقسم الي سكون محض والي روم واشمام
فالروم اذهاب معظم الصوت عن الحركه فيسمع لها صوت خفيف يدركه الاعمي بحاسة
سمعه واما الاشمام فهو ضم الشفتين بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك الاعمي معرفة ذلك
لانه يري بالعين لا غير ومحل الروم في الرفع والضم والخفض والكسر ولا يستعملونه في
النصب والفتح لخفتهما ومحل الاشمام الرفع والضم لا غير اما الحركة العارضه في ميم الجمع
عند من نقراها وكذلك ها التانيث فلا روم فيها ولا اشمام وحيث كان الحرف الذي به
الابتدا ساكنا وجب ان يوتي له بهمزة مكسورة تسمي همزة الوصل في الاسما التي هي ابن وامرء
واثنان ومونثها واسم واست وفي الفعل الذي كسرت عينه او فتحت مثل اضرب واذهب
فان ضم ثالثه ضمت مثل انظر وكذا الخماسي والسداسي همزته همزة وصل واما الرباعي
فالهمزة فيه مطلقا همزة قطع والله اعلم تم علم التجويد **يتلوه انموذج من علم الكتابه**
وهو علم يعرف به احوال الحروف في وضعها وكيفية ترتيبها خطا الاصل رسم اللفظ بحروف
١٥٥ هجايه بتقدير الابتدا به والوقف عليه نحو بازيد اجلا تكتب اجلا يابا فان وصل لحقت
بالواو ولعودها تبعا للضمة الندا ونحو قولا بليغا يكتب التنوين الفا نظرا للوقف عليه بها
واذن ترسم بالنون ويوقف عليها بالالف لتتميز عن اذا **الهمزة** في الابتدا تكتب الفا مطلقا
فان كانت ساكنه وسطا وقبلها حركه فبحرف حركته او محركة بعد ساكن فبحرف حركتها
او محركة فبنحو تسهيلها او طرفا بعد ساكن فلا رسم لها او بعد محركة فبحرف حركته وتحذف
من البسملة تخفيفا ومن ابن اذا وقع بين علمين نحو زيد بن بكر **الالف** ان كانت ثالثه مقلوبة
عن يا او مجهوله مماله او رابعه فصاعدا في اسم او فعل او في على والي وحتى وبلي تكتب باليا
وان كانت ثالثه مجهولة او مقلوبة عن واو او رابعة قبلها يا ونحو ذلك كتبت على حالها وتزاد في
مائة ومايتين وبعد واو فعل جمع تمييزا له عن المفرد ويحذف من ثلثه وثلثين وثلثمائه
ولكن ومن الله ومن اله والرحمن وكل علم فوق ثلاثي عربيا او عجميا الا اسحق وداود وحرف الالحاق
وعامر خوف اللبس **الواو** تزاد في اولو واولات واوليك وفي عمرو ما لم ينصب وتحذف
احدي واوين ضم اولها نحو داود ويحذف يا اسراييل ويكتب اللذان واللتان واللذين

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1