

للدين والوجه الخيال للامر من قولهم كيف الوجه لهذا الامر وما الوجه في قوله الوجه  
 والوجه الذهب والوجه والناحية قال حزة بن بصر الجعفي ان الوجه انما يتبع في المشقة  
 لا في وجهه الا الحكم متى قيل صاحب اسما قد هذا من يبيض بالباب يتسم والوجه  
 الذهب والفضة ومن قولهم فلان وجهه عريض وفلان اخص من فلان في العظم قد لا  
 وضاهما ويقال الوجه السلطان اذا جعله جاهها قال امر والقسم  
 وادمت في مصر في ملكه فوجهي من كبت البريد والوجه الرئيل منظور اليه يقال  
 فلان وجه التوم وهو وجه عشرين ووجه التي ايضا نسبه واذ قال احمد بن حنبل  
 السعدي ونحن حفرة الخويران بطبعه فافلتت من اوجهه عند هذا اراد ان  
 وجهه ومنه قولها فما فخذ لك اوجهك ويدل ايضا على ان الوجه يعتبر من الذات  
 قوله وجهه يومئذ نظره الى رتبه اخره ووجهه يومئذ باسره نظرا في فعلها  
 فاقره وقوله وجهه يومئذ ناعرا يسعها وايضا لا يجمع ما اضيف الى الوجه في  
 ظاهرها من النظر والظن والرضي ايضا فاضافة على الحقيقة اليها وانما اضافة الى  
 الحقيقة فعلى قولها شيها لك اوجهه اي ينسبها اليه لا اياه وكذلك قوله تعالى  
 فان يبيح وجهه ريك ذلك لا اولا فقام وتماثل على ان المراد الوجه نفسه قوله تعالى  
 ويبيح وجهه ريك ذلك لا اولا فقام وتماثل على ان المراد الوجه نفسه قوله تعالى  
 تع تبارك سريك ذي الجلال والاکرام لما كان المراد الوجه نفسه ولم يقدر في الجلال قال  
 وجهه وجهه ما ذكره في بعض المتفكرين وهو ان يكون المراد بالوجه ما يقصد  
 الى الله تعالى وتوجهه نحو القوية البجالت عظيمة فيقول لا تشرك بالله ولا تدع الالهة  
 فان كل من يعبد غيره يعبد غيره وتفصله سواه فهو الهالك باطل وكيف يجوز للمسيحية  
 ان تجل هذه الالهة التي يتبناها على الظاهر وليس ذلك اوجب ان يدعى في تسميته  
 هكذا كذا وجعل من تامله فاما قوله تعالى فما ظنكم لوجه الله وقوله لا اتقوا  
 ربه الاعلى وقوله وما الدين من ترون ترون وجه الله فتعالم على ان هذه الالهة  
 منعولة ومصنوعة بها ثواب والقرية اليه والزلزلة عنده فاما قوله فانما اولون في  
 يتمل ان يراد به فتم الله لا على معنى الخلق لكن على معنى التدمير والعلم ويجعل ان  
 يراد به فتم رضاء الله وثوابه والقرية اليه ويجعل ان يراد به اعني بالوجه والوجه  
 ايضا بمعنى الملك والخلق والاشياء والاحداث لا تزل عن قال والله المشرق والغرب  
 فانيما قولاً فتم وجه الله اي ان الالهات كلها لله وبخت ملكه وهذا الوجه الذي

تأخره في قوله وجهه يومئذ ناعرا يسعها وايضا لا يجمع ما اضيف الى الوجه في ظاهرها من النظر والظن والرضي ايضا فاضافة على الحقيقة اليها وانما اضافة الى الحقيقة فعلى قولها شيها لك اوجهه اي ينسبها اليه لا اياه وكذلك قوله تعالى فان يبيح وجهه ريك ذلك لا اولا فقام وتماثل على ان المراد الوجه نفسه قوله تعالى ويبيح وجهه ريك ذلك لا اولا فقام وتماثل على ان المراد الوجه نفسه قوله تعالى تع تبارك سريك ذي الجلال والاکرام لما كان المراد الوجه نفسه ولم يقدر في الجلال قال وجهه وجهه ما ذكره في بعض المتفكرين وهو ان يكون المراد بالوجه ما يقصد الى الله تعالى وتوجهه نحو القوية البجالت عظيمة فيقول لا تشرك بالله ولا تدع الالهة فان كل من يعبد غيره يعبد غيره وتفصله سواه فهو الهالك باطل وكيف يجوز للمسيحية ان تجل هذه الالهة التي يتبناها على الظاهر وليس ذلك اوجب ان يدعى في تسميته هكذا كذا وجعل من تامله فاما قوله تعالى فما ظنكم لوجه الله وقوله لا اتقوا ربه الاعلى وقوله وما الدين من ترون ترون وجه الله فتعالم على ان هذه الالهة منعولة ومصنوعة بها ثواب والقرية اليه والزلزلة عنده فاما قوله فانما اولون في يتمل ان يراد به فتم الله لا على معنى الخلق لكن على معنى التدمير والعلم ويجعل ان يراد به فتم رضاء الله وثوابه والقرية اليه ويجعل ان يراد به اعني بالوجه والوجه ايضا بمعنى الملك والخلق والاشياء والاحداث لا تزل عن قال والله المشرق والغرب فانيما قولاً فتم وجه الله اي ان الالهات كلها لله وبخت ملكه وهذا الوجه الذي

هو

فتمل

اجزأ

اجزأ الرسول على من جعل الكاتب قال حزة بن بصر الجعفي ان الوجه انما يتبع في المشقة  
 باسمه في اخر سورة ساقونها للصدر من الوضوح في كبريت في خرافة فكانت في كبريت  
 فيستدفع من من من الجلس لذلك وكنت اسماهم فزعوا وكان في الحرة سوى من الجلس  
 يحيى بن علي العيني وبتبع من محمود بن مروان والقاسم المعروف باسمه بن مروان  
 بضعك لغزنا ويقول لغيره الله لم يحظ من الشجاعة خيرا فقلنا ان الجعفي  
 يقول شعرا ويصف به شرا جانا ويخرج الجعفي بن ديبان بن عبد الله وقدره الروم  
 في ركب اوله المرتقليلس الربيع المنكر وملحاك في ركب الوارث المنكر  
 فقالوا انشدني الموضع الذي ذكره فوجدنا فيه ما كان يعيد الالهة بالاشعار انما  
 للاخبار فاشدته عدوت على الميمر وصحبا وانما غذا المر كالميمر من تحت المظفر  
 اذا انخر المني في نوق علاته رايته خطبا في ذواته من غير بظنون دون المشقة  
 وقول الساط للعظيم المومر اذا ما علت في الجنوب اعتلاله جملها عقا في السماء  
 اذا ما انكبي في هيموه النار حلت تلغ في اشباري حبر وحوالك بان هو انورا  
 كورس لور في ارض وحشر تيمل المنيا يشك انهم اذا اصلوا في اللول المذكر  
 اذا شقوا بالنار ملك يشم يعلم الا عن مؤامرت صلحت بهم صبا في ان دون  
 ضارب كاتفا للظي المشعر يسوقون طولا كان سفنه سجايع في من حمار وحول  
 كان يخبر العيون من راجهم اذا اختلفت رجم عود حمر تقارب من رجم تكا  
 تولعت اعناق وحسن مغر فارمحت طم الحمر من طلا مقصفتهم واعاد  
 على حين لا تقع تطوحر الفيا ولا ارض تلي الصرع المقطر وكنت في ركب الوارث  
 مليا بان اوجه صفات ابن بصر خلدت له الموت الذعاف فعارة وطار على الوارث  
 مضى هو مولي الوجه يشكر فضلها عليه ومن يولي الصيغة يشكر قال فاسما للكنف  
 بالله قوله على حين لا تقع تطوحر الفيا فقال له يحيى بن علي انشدني ابن اروي في الالهة  
 في هذا المعنى من ولم اتعلم قط من في سباحة سوى القوس والمضغ فغيره قال  
 ولم لا ولو اقيمت بها وصحى لو اقيمت منها القوس اول راسب والاشارة في من الما ربي  
 امر به في الكوز من الحجاب واشتري الودي من على كل شارب فكيف يا سبي في ركب  
 فقلت له انما انشدني ابن اروي بعينه الشاك من قول ابي وواس فقال المكنة وما قال فقلت  
 حيا في علي راج المصفي قال حيا في ابو ايل الذي قال حيا في ابره من الغضب قال وقد  
 ابو واس على السيل عبر نواحي جلا فدا في السباح فقال اخبرني بالاشارة في الالهة

مخضبتهم

كل