جمع انواق جمع قيق جمع قيقة بكسر القاف وهي اللبن المجتمع فيما بين الجلبتين وهو ثوان
ما بين الجلبتين نواما وقوله فيه متعلق بمتعوق وهو صفة لكعب مذلج
ومنزل وطامع والصفايا جمع صفية وهي الجارية وحبات القلوب سويداؤها
وجبين عليها راجع الى ما يؤثر يا يقال خطيب مصقع اي بليغ مجهر والحبا جمع حبوة
وهي الجبوة قوله بذلك اي بما ذكر من الذكر وما يعقبه من الصفات تاق وكذا
اذا تامل قيده بالسفصاء مبتغلا اي منزجرا عن الانتقال من العلم الاجمالي الى العلم
التفصيلي فان عجز المتحدين بالنزول عن ان يأتوا بسورة من مثله دل اجمالا على انه معجز
وتعلم المعاني والبيان بتوصل الى تفصيل ذلك الاجمالي وتعلم ان اعجازه لما فيه من النكت
واللطائف الخارجة عن طوق البشر وحاصل ما ذكره ان ما اودعناه في الفن الثالث لا ينتج
حق انتاجها ولا ينقاد كما ينبغي الا لذي طبع نقاد وخاطر وقاد وسنوح طاقة في سعيه
لتحصيلها الا قوي باعث على تحمل المشاق وسو الطبع في سعادة العقل والذرة الكبرى المطلوبة
لذاتها قوله والفوز بالجهر وقد يروى بالنصب عطفا على محل المثبوت الحسي قال
الفن الرابع قوله مرفوع جمع مبتدأه ان ليس بممتنع والممتنع ان عدم امتناع الاتحاد
والمباينة والتوسط بين مفهومي جملتين مثبتتين وذلك على وجه لا سبيل لكل الى انكاره وقوله جملتين
لاخراج ما صيغة ملفوظا وحالا من المستثنى فيه او جزئيا ثانيا على ليس اما ضمير راجع الى الاتحاد
على الثاني واما ضمير الشان والثاني كذكر سلب الامتناع دون الامكان لئلا يتوهم الامكان
الخاص فيخرج عنه ما كان واجبا من هذه الاقسام يقال تاتي زيد وعمرو اذا اخذ كل منهما
حاجبه اخاه والارتباط هنا مصدر المبني للمفعول تقول ارتبطه وربطه كالاول والمتخم
بكسر التاء من التخم الغنى صار محكما والا واخي جمع اخية بتشديد الياء منها وهي قطعة من