

فقد ان استعملت ما نزلوا اليها ما يتا سب التمام والدعاء من المطلوب ما بسبب الشرح
والا فليس من المطلوب على سبيل التلطف والشاوي واما الاما حة فلما نزلوا بها بسبب انما لا يفرق
المطرفين ولا يفرق بين نرجح والقدرة واولا بان لا يكون طيب للمفعل وكلامه شديدا في
الطبا للمفعل وقد ينعقد فيقال من طلب نزل به الى سوية الطرفين او القدر على الفعل وكان
الاطراف بالمصنوع وان استعملت بغيره فليس الا فضل اما ان النذر **فان** الاستعمال
الرابع في النقص والحالات وان المطلوب ان يكون النقص في الفعل وان النقص قد يكون
حذوا له من نحو قوله الضمين اي ما هفتك به من هب اليه من واولا تعيين من الزهاب لغيره
حذوه وقد من يملكه والمنا سبب بالانفرد من ان يكون له ان العمل استعماله لا يكون له
سبيل الاستعمال فان حاله لا يكون له الصل بالشرط المذكور فاذا وجد في وجوب الفعل
وانما قلنا المنا سبب باكونه لانه ليس كون استعماله من الواقع معتبرا في اصل استعماله
المعتبر فيه مطلق الاستعمال والماكونه من مواعلي رتبة فيو شرط لا فائدة لوجوبه وخارج عن
استعماله فكلما كان في النقص وانما يجب بان قوله بالشرط متعلق بالعمل لقوله اصل استعماله
والفعل عام في مواعلي العمل في اصل استعماله ملتفتا باعتبار الشرط المذكور في الجدل لانه
ادخاله في الاصل واجب ايضا بان الاستعمال معبرة كوني حقيقة والعلو فيها غالب فيكون الرجاء
في استعماله فاما بعدا وخالفه في اصل استعماله بهذا الاعتبار قوله وان لم يتعارف العمل
ذلك ان الصل بالشرط المذكور في طلب التلطف بحسب ان يكون وجوب التلطف وتفصيل الكلام ههنا
عما قياس ما عرفت في قوله وان استعماله وان استعماله في حق الماكي لوقا ان استعماله على سبيل التلطف
او في حق الماكي في حق الماكي استعماله وانما يرد عليه ان الذي في النقص ايضا وانما وان
استعملت معناه الاذن بقوله في حق المشاكلة ان كان الحقيقي في المواد وان قلت في الوقت
من غير الايجاب وانما قلت لعموم المشاكلة في النقص فيكون الاذن في العمل مقصودا
اصلا في قوله التلطف فيكون وجوبه بالتكليف واعلم ان المعلق القدر ولا حذوا منه من بابها الاستعمال فانها
الماكي
المعلق
الماكي
المعلق

المستعمل
اي من ان الطلبي
يعود الى الخاسر في
الالاتم فان هذا
ليس بوجوده في
الطلب

مع او واجب
شأن او واجب
عقد

فقد ان من هذه الصور وبها ان مع اجزها منبدا اجزها فلو لم تالظها لظا موضوعه والعايد
مخروف اي غايه طرفة فوه لا سببه وان طلب المصنوع على سبيل الاستعمال لورث الجاب
الاشيا ان نحو قوله فاش ان نكس الصورة والي من قبلها موضوعه لان يستعمل في طلب المصنوع على سبيل
الاستعمال ولا سببه وان من هذا الطلب نورث اي ان يكون في ذلك المصنوع على المطلوب منه
وموالمطورا بقتض قصد الزام العقل عليه وجعل حيث لا يكون له رخصة في تركه وفيه بقوله يورث
عان ان الجاب ليس يورث هذه الصورة كذا لا يتركها وانما يورثها وبقوله عليه وعلم من ذلك ان الطلب على
سبيل الاستعمال ليس قودا مستويا من ان الجاب والنورث كما ذهب اليه بعض اصحابنا
وجوب العقل وذلك لان العقل لا يصير حيث يكون تركه مظهرا لتوقع غيره وموقع الوجوب
وهو في حيزه حيث لا يمتنع من وجوب العقل فيجب العقل بحسب جهات مختلفة كترت في الكلام
او بالاحتياط في اوله لانه في غير هذه الصور احتلها فيها حسب حاله من سواها رتبة واحوال
الاشيا من واما سبب التمام وقيل معناه يجب العقل بحسب اعتبار مختلفات من الشرح والعقل والوقوف
وقوله والا لم يستعمله وان لم يكن الاحتياط من مواعلي رتبة لم يستعمل الجاب وجوب العقل
اصلا فان تطلبه في الجاب بلا وجوب كتحقق الكسر بلا التماس وان غير متعلق بطلب قد
اشرا الى الجاد اذ ما له جالب قصد الزام في جميعه يكون معترضا على الطلب المستعمل في كل ما يورث
حتمية الزام وتضييق العقل بحيث لا يكون رخصة في تركه في كل حال قوله فاذا صادفت متفرقا
عما سبق وتبين ان ان النشاط ان هو حاصل استعمالها ان استعماله في الطلب استعماله ولا شرط
المذكور فيكون استعماله من مواعلي رتبة قوله والا يورث انما هو من هذه الالفاظ اصل
الاستعمال بالشرط المذكور وذلك بان يكون الاستعمال من غير العمل بتقدير الجاب بانما يستباح
وجوب كونه وان لا يكون هناك استعمال مع استعمالها في الطلب بتقدير طلب الفعل في
على الوجوب وان الجاب وانما بان لا يستعمل في طلب الفعل اصلا بتقديره من اشراكه في رتبة وانما
واجبه من ذلك

المستعمل
اي من ان الطلبي
يعود الى الخاسر في
الالاتم فان هذا
ليس بوجوده في
الطلب

مع او واجب
شأن او واجب
عقد