

استعمال الاربعة اصله من معاني الشك حيث قال على الصلوة والسلام مع ما يرسلك اي يعلقك
الربا لا يربطك اي ذهابها وما يبطئ به فذلك فان الشك اى يكون الشيء في نفسه مشكوكا فيه
عنه صحيح ريبية اي مما يقوله النفس الركيبة ونضطره بعبه والصدق اى كونه صادقا صحيحا
طمانينة اي مما تطمئن له يعني هذا وجدت نفسك مضطربة في امر فدمه واذا وجدت طمانينة
فيه فاستسك به لان اضطراب قلبك من شئ علامته كونه باطلا كحال الشك فيه طمانينة
فيه علامته كونه حقا وصدق الاستدلال ان حمل الريبة على الشك يقتضي التفريق بينهما ايضا جعلها
مما بله للطمانينة دليل كون معانيها الفلوق والاضطراب قال المولى الطيحي الحديث من رواية
التبركي والشافعي وفي ان الكذب ريبية وماسلف لا يصح روايته ولا دراية وقال صاحب الكشف هاتون
اما الرواية فقد بين المصنف والطبيعيها لا يرد عليه واما الرواية فلان صدق الروايتين لا يتناول الاخرى
اقول هذا القدر لا يخفى فيما يتعلق بالرواية ولا يشيء بل التحقيق ان يقال ذكر الامام الزكي والشيخ شهاب الدين
رضي الله عنهما في تخرجهما حديثا للكشاف ان لا يمدى رواه في المصنف والمحكم في البيع ورواه
ايضا الطبراني والبخاري ومنه اى من هذا القبيل وهو استعمال المسبب لسبب ريب الزمان لثبوت ريبه
اي مصابيه فانها ايضا تتعلق بنفسه وتبين الطمانينة بهديهم للحق اي يردهم الى طريقه وحول صراط
المستقيم والهدى المذكور هنا في الاصل صدر من هدى المتعدى وان جاء من الازم ايضا بمعنى
الاهتداء وقد استعملها ايضا لتمام وهو الدلالة بلطف على اوصول البغية وجد الاصل
بالفعل واما التقيد باللفظ فلما لم يتركها انكلا علىه واما الاطلاق في الاصل فلان
الاصل ولا دليل على التقيد كما سبب من ريبك شاه الله تبارك وتعالى فان اصله لكشاف الدلالة للمعنى
بالفعل لا البغية ومنه ان مراد النبي شأها الاصل اوصول الوجود لا فقدان اصله
القائبة بوجهين ذكر الاول بقوله لا تجعل تعال الاصل في قوله تعالى وانا انا اياكم لهدى او
في صلاصين ولا شك ان عدم الوصول معتبر في مفهوم الاصل فلو لم يعتبر الوصول في مفهوم الهدى
لم يتضح التقابل واعتراض ان المذكور هنا مقابل الاصل هو الهدى بمعنى الاهتداء لا انما تتجوز ان
وكلاهما في المقدم معاملة الاصل ولا يتم به الاستدلال الجواز ان يفترها بل لا يعلو الاصول البغية
لا يجعلها فاقدا للطلوب والبيان لا في الاربعة الروم لانه في هذا الاعتدال الوصول في الازم اعتبره المستدعي قطعاً
اقول اعتبار عدم الوصول في مفهوم الاصل ليس كونه فقط المطلوب بل في كل من من شأنه الاصل اي صح
به التقاضي القابل فانه في الافعال كحرارة مثل فقتضى المقابلة كون معنى الهدى الازم وجد طريق

من شأنه

من شأنه الاصل حتى الهداية الدلالة على ذلك الطريق وذكرنا اننا بقوله ولا يلا يقال في مقام المدح
فلان هدى اذ لا يهدى اى وصل الى اللطوب والاصح الا بالوصول اليه ولعل من بال استبعاد
الكمال والتميز في الوصول اليه ايضا فمضله يستحق عليه المدح والحمد والحمد لله في مقام المدح والحمد لله
بالهدى مجازاً فان لم يستفغ به في حقه كما عدم ذلك اعتداله الواسعة عند فقدان الموضوع وحيث
الاول بان التمكن مع عدم الوصول فمضله بدم عليها اقول لما يكون كذلك انما يرد الوصول بالاعتدال
واما اذا كان صدق الوصول في حقه فلا يرد عن الثاني اذا الاصل في الاطلاق والحقيقة فلا يستعمل
المهدى هناك في الوصول كما حقيقة فيه اقول يكون الاصل في الاطلاق والحقيقة كما بعد الاستعمال
وكونه المقام تمام المدح فريضة ظاهرة على التقيد من غير الدليل ان قوله تعالى وانا انا اياكم لهدى
ما يجاز عن اربعة العلل والقائمة اسباب الاهتداء بقرينة قوله واستحيي المولى الهدى اى اشره عليه
ورد بان الفعل للحقيقة وفيه بان لولا تلك القرينة اى ما يثبت بها بتبادر رغبة ذلك وهو ان يكون مجازاً
يساقول لولاها الصام يتبادر عنده الامتداد في الدلالة كما ركبت لا يرد على التقيد في الحديث
فانه اختار في الكشاف ما علم ما ذكر من الدليلين واضعفة عما خلفه لوجه الامة التفسيرية يستعمل في
ان عيان حول الله تعالى ولام علم الهدى وشاخر تاولاته الامام ابو بكر التمهدي والعام القمى العام
الزركي والرافعي صاحب كتاب التفسير وغيرهم من المحققين والحق في قوله تعالى اللهم اعطني والابن والاربع
ويجوز في الغالبى والعموم في قوله تعالى اللهم اعطني والابن والاربع ورد ان تعلق الفعل بالدار
بالمؤمنين والتميز عن غيرهم اذ لا بد من ان تدل على كفاية المؤمنين في قوله تعالى ان تقاهدوا للناس ما لا تخصمون
بهم اقباباً ووجه بطريقين بحيث يعلم من قوله في حديثه قال ولخصاصه الاستفاد بتركهم التخصيص بالمؤمنين
اعلم ان خروجي والجلب والتميز بينه وبين الخواجا والمعتدما الاولى انه هدى بله لئلا تتلما كما هيها بينه الفاعل
كان معنى الدليل وهو الله بمعنى انما هو بالارضاء حتى يقال للدليل على الصانع هو الصانع والعالَم
والعالَم وما تقدره من الاولان تعين الثالث لقائمة انك شرط ان المعنى يطلق على المؤمن وعلى الخبيث
غزلاً تام وعلى الخبيث عما يشغل على خلق جلاله الثالثة انك اذا عبرت عن معنى ما فيه منى وصفتيه
وعلقت به معنى صدرت او صفة فعل وغيرها كما لم يتبادر الى الفهم من تعاقبه باصناف ذلك المتعلق
بما عني عن قول عتبا المتعلق كما بقا في شفا البرص وصدق الاصل فاقول شفا للصبغ هذا الهدى
كان مجازاً باعتبار المان لا يصح له ان يكون الهدى بل هو الهدى التي يحصل هذا الاعتدال فانما يعبر عن
المتعلق بما يكون عليه جاز اعتبار تعلق الهداية به بقا لهداية زيدوا الصل اذا عرفتها فاعلم ان الجوابين