

في الريق سكر وفي الاصداع تجيد هذي الكلام وهما نيك الفايده

وقوله

بدورنت لواصط دلا لا فالهه القللة والغزاة لا

وقوله

سلبت عتلي باصداق واخراج ياسايجي الطرف اوياسا في المراح

سكان من مقله الساسي ومهونه فانرك ملائك في السكرا باصاح

وقوله

قام يريه بمقله ككلاء علمتني اخبون بالسبوا

وقوله

اسان عيني بنجبل الفرام علي عمري لعد خلفت الانسان من عجل

وقوله

انظرم قفي ودعينا قبل وسالعوق فانان من يحي الي هذي نلتقي

وقوله

جات لشظري ما البت علي المرح فطرت سايف المرحا بالمرح

وقوله

بدت لنا المرح في تاج من الذهب فخرت حله الظلم باللهب

وقوله

الوطعي بدرا ما بدا حياه اقول ربي وربك الله

وقوله بن بنات

معارضنا

معارضنا له ان اغنرتك عيناه سهام لحظا اجرك الله

وقوله بن النقيب

قلدت يوم البين جيد موعدي دررا نظت عفودها من ادبي

وقول برهان الدين البراهيم المغربي حضرت كباد النقا المناظر

وقول بن معنوق معارضنا له ورنت باحاط القتل الاعف

خفت ببيع المحط ذنة مفقري ورفق برح القذيرع دقبري

وقول بن المنير الطرابلسي من ركب البصر في صدر الرديني

وقول لنان نجيب عمان القلم عنديت منه المطالع

ولا باس بان تذكر شيامن براعة الاستلال في سواهد

براعة الاستلال وهو اخصد من بلاعة المطلع اذ يانم

فيها ان يشتمل الكلام علي ما يناسب حال المتكلم

ويسير الي ما سبقت الكلام لاجله وسميت بذلك لان

المتكلم منهم غرضه من كلامه عند رفع صوته والاستلال

رفع الصوت كقول ابن النبيه عديح الملك الاشرف يوم

غزوة ديباط للذة العيش والافراح اوقات فانس لوليه بلانص عادات

وقوله ايضا يدم وبهنيه بنج ديباط وجمي اخر قصبة