

يا حسن وورد طفا في ماء وجهته . فزاد اهل الهوى في حب شفا
نار حلت لي لونا كان منظره . كالورد لكن حياه الدم واقطفا
لمحمد اليباري

وهيها ، تهوي الراح قالت لهيها . بولس السن وهو جني هلالها
اولم تدر لي الكناس ملاي وتغن . ابنتك مهجور تخاف ملالها
وقال اخر في امره

يا بها العساق قد جالك . نيم سبالكم كي يهتديكم
اجيد تلاف ربح امره . علي مديح في الوري امره
وللد مايني

يقول فني هلا حيت لاطري . مهارة سبني اذ سمعت كلامها
واعرض عني لم وجه عتبه . لها حين لم تشبه عزلا ولا عتبا
وله اقول لمهجتي كما اذا نقاسي . من البلوي فظني فيك فالي
اذكر باسجاني فينسي . فافديه عزلا في كناس
لابن مكاس

قال خلي كيسي صدفتي . فيك قد اضعتي بغير ما
قال هل بولم ان وصلته . قلت ان فاضل بنفرا اولها
وقول بعضهم

واذا التسم ضاحك التفت . ان عاده برق في الادي اجمي ومضا
وقول ابن حجر

سالت

سالت من حظه وجا فيه . كالقوس والسهم مرعد احسنا
فقوت السهم من لوا حظه . وانفوس احيا جيات وفترنا
وهذا النوع عزيز التركيب . قليل الوقوع في كلام البلغا .
وقد اوردنا منه ما حصل به الغاية . ولك ان تنظره
في سلك الثورية كما صرح به العلامة السيوطي رحمة
لنذكر ما حضرنا من شواهد بخناس المركبة من حيث هو
تسمي للغايه وتزوير للعابدة فنه قول الشهاب
ولم ارمك في الرضما . تلاقينا وبنت العامري
جري دمي واوصف برق فيها . فقال للروض في العامري
وقول بعضهم

يا من تدل بمقلة . وانامل من عتدوه .
كفي جعلت لك الفدا . ليلها في حطك عن ربي .

وقول الاخضر
راعت في الخمس حسن صفاته . من كلامه في راق في تركيبه
وقصدت عطف العطف منه موكدا . فزني فلام البعد من تركيبه

ولاخر
الف العسود وفقت حسبك قد كفي . فاروح معي من صبره كنت ذاهبه
فاسح بوملك حطة فرقوبها . ثوب الصبر اعدتلك ذاهبه
ولاخر