

كعبتي لان جميع ما ذكر اسما ايضا من فري محمد بن علي
عدم الاستتاف فلا تخم علي لفظها به وان واقت
لفظا اخر يمكن ردها اليه في المعنى النهي من اللؤلؤ
الربط للتعري ومثل له في معاهد التصحيح بقول
الساحر .

عرب تراهم اعجين عن العري . شترين عن الصنوف الترك
فانت بين المازد غير مزود . ورحلت عن حولا غير مجزول
وقال المخر

بجانب الكرخ من بغداد عن لنا طي ينقر عند وصلنا نقر
ظفرناه علي قناني نطا فرتاه . يامن راى شاعر اودي به الشعر
وحيث عرفت نقره كلامه الكسوف والمشيه به فلا باس
به نوردك شيئا مما حضرنا من هذين النوعين
من غير تعيين لهما في ذلك قول الحميري فيما ذكره
له العماد لكاتب في الخزيه .

- كم طبا بجاحر . فنت بالمحاجر .
- وفنوك نقاسا . حذرت بالمحاذير .
- وشنت خا طرس . هلج وجدنا طرس .
- وعندنا راجله . عاذني فيه عاذرك .
- ويجوز تضافرت . عندك شف الصفايد .

يواري سورة اجيبه وانما قلتم الى الارض ارضتم بالحياة
الدينامن الماخزة وكلتي من كل السمات وان يدرك
جبر فلا راد لفضله وحديث اهد ما من حاكم
بيت الفاسد الماحسر يوم القيامة ومك اذ بعناه
حتى يقف به علي جهنم وقوله صلي الله عليه وسلم
اسم سلها الله وغفار عقراة لها وعصية عصيت
اسم ورسوله يقال هذا من الاستتاف كعبتي ان
اسم وغفار وعصية اسما من تجلات لم يلاحظ فيها
للاستتاف فلا يقال اسلم من السلاعه وغفار من
الفقران وعصية نغير عصدا لانه لم يثبت بسبب
هذه الكعابي لسمياتها فيلحظ ذلك في التسمية كما
فعلوا في هاتين لانه لم يسم بذلك حتى سبب منه
هضم الزبد للاصناف ومنه ما كتبت به الامون
في حق عامه فلان ما ترك ففة المفضا ولا ه
ذهب الاذهب ولا مال الامال عليه ولا فرسا للم
افترسه ولا دار الم دارها ملكا ولا علة لاعلمها ولا
صبة الاصعها عقارة العقرة واحال الماحاله
ولا غنما الاغتمها ولا بقر الابقر واجليل الماحيلاه
ولا ديقا المارقة ولا يقال هذامن التجنيس المشت
كعبتي

Copyright © King Fahd University