

صاحب حسنك ذاليدع نذالي • صب علي لوعات هجرن صاب  
باك بعين كم بقول ابا الماس • سخن علي روضا كدود و باكر  
هفام بطول الصد فاني دمع • في حبه بهمي كيت هفام  
صا و حجوم علي المرشف من حوي • ينكوظاه لولرد و لصا و ر  
باد لعينك يا حبيبي سفته • فائزك ضناه بالوصال و با و ر  
نافر من الاحداث باعنا صلو • لما عندوت حبيبي نافي نافر  
عاصه ملامه عازيم لعلمه • يخطف بفر المداية عما هر  
غادع الاشواق قلب دابه • يرعي الوداد لعا ذرا و غا و ر  
ناس من الاعراض منك بحرف • فيه لظي والوجد اعظم ناس  
ناه اذا انزهاك سايل مقالي • ساكوي تلاقي بالعدد و و ناه  
اسد ليه بالجفا و نكلمه • يرجو اجميله لاهت جمال اسر  
وان مدح الراسم و مسيه • ارجو ابتجاة و كل جزا و هر  
باه جميل الوجع منه اذا بد • باهق ناه كل بدير باهر  
راه سرفي كخر منه و قدره • برشيق قد بالمجان سن زهد  
حاد الي دار الفلج فدمي • لتعا عد الاشواق اسرع حادر  
كاس لنا باخير اجل حله • فضلا و ملكفرا اعظم كاس  
فاضي سرفي الغرم باف محج • اضحي كروضا في السهاده ناضر  
سام علاه فلو يكون معاصر • موكي لما الرهي بقوم سامر  
شاه الي كل القلوب بسبونه • بانصر يشهر باله من ساه

باد

باد بافواع المكارم كفته • فندي الودع فيه كشي نادر  
ههاد الي سبل ابتجاة و من يجد • حرم ابتجاة فكم له من هادر  
كان لامله باجوه اذ • يندي الوجد من لظاه بكافر  
خاف تمام عيون و فولده • يقظان يتجالي لطايف غافر  
ذاك بطي العين نشيد محبه • يسري في نفس كل قلب ذكر  
**قال الناظم** واما اللاحق فهو ما ابدت من احد  
رئيسه حرف بغيره من غير مخرجه و لا و يب منه كقول  
بقالي و انم علي ذلك لتشهد و انه لخب خبير لشر يد  
فني كان احرف المبدل من مخرج المبدل منه او ما يقاربه  
سعي مضار عما كقولم بقالي و هم يهون عنه و يباوت  
عنه و مثال اللاحق في عجز البيت انهم و رضم التهج  
**اقول** عرفه السيوطي بان ما وقع الاختلاف  
فيه في انواع الحرف قال و بشرط ان لا يكون باكثر من  
حرف واحد و لا يبعد الشسايه و يفقد التجانس  
و يسمى هذا تجانس التفرقت وهو قسمان ما يكون  
التجانس بحرف واحد مقارب في المخرج و ما يكون  
لتفريقه و الاولي يسمى المضارع و الثاني اللاحق  
و كل منهما اما في الاول او الوسط و الاخر و يكون من  
نوع او نوعين فالاول من المضارع قول كريد كيب