فاذا هاربوا اذلوا عزيزا ، واذا سالموا اعزوا ذليلا
وما ارشق قول الناظم رحمه الله
مليح يغار الغصن عند اهتزازه ، ويخجل بدر التم عند شروقه
فما فيه معنى ناقص غير خصره ، وما فيه شي بارد غير ريقه
وما اعذب قول الشمس التلمساني
فكم يتجافى خصره وهو ناحل ، وكم يتحالى ريقه وهو بارد
وكم يدعي صونا وهذي جفونه ، بفترتها للعاشقين تواعد
وقد اخذ بعضهم قول المتنبي ازورهم البيت فاجاد
افلى النهار اذا اضاء صباحه ، واظل انتظر الظلام الدامسا
فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا ، والليل يرثي لي فيدبر عابسا
ومما للامام الشافعي رحمه الله
فلا الجود يفنيها اذا هي اقبلت ، ولا البخل اذا هي ولت
ولم كفي حزنا اني مقيم ببلدة ، مناقب اهل العلم فيها مناقص
فاقهم من كثرة المال كامل ، وكاملهم من قلة المال ناقص
ولابراهيم بن هلال
اذا جمعته بين امراين صناعة ، واحببت ان تدري الذي هو احذق
فلا تتفقد منها غير ما جرت ، به لهما الارزاق حين تفرق
فحيث يكون النقص فالرزق واسع ، وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق
قال الصفدي في شرح لامية العجم حكي السراج الوراق

رحمه

رحمه الله قال خرجنا الى دير وصحبتنا جمال الدين ابو
الحسن الجزار ومعنا غلام مليح زامر فلما اجتمعنا
في مشترف الدير حضر عندنا صبي راهب مليح
فشرب معنا واطمعنا انفسنا فيه فانكر عليه الرهبان
واخذوه منا وهرب الزامر فقلت في ختام يوم الطاير
فقال الجزار لا راهب الدير ولا الزامر فقلت
فالطرف في اثرهما حائر فقال الجزار والقلب من
اجلهما حائر فقلت فسيدنا ليس له اول فقال
الجزار وبختنا ليس له اخر انتهى وللابن حجر العسقلاني
من قصيدة
وهم للاحبة ان جفوا او واصلوا ، والقصد ان اتفقوا وان هم انعموا
ان واصلوا فالليل ابيض مشرق ، او قاطعوا فالصبح اسود مظلم

اللف والنشر

وجدي حنيني انتي فكري ولهي ، منهم اليهم عليهم فيهم بهم
قال الناظم رحمه الله تعالى اما اللف والنشر المرتب فهو ان
يذكر الناظم في اول البيت اسما متعددة غير تامة المعنى
ثم يقابلها في عجزه بعدها على ترتيبها من غير اضداد
يتمم معناها واما اللف والنشر المشوش فهو ان يذكر اشياء
متعددة كما ذكرنا ويذكر تتمتها بعدها على ان يرجع الاول

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)