

كل نفس ذائقة الموت فحمله كل نفس ذائقة الموت  
من الضرب الثاني لاستقلالها وحملها فان مت فصرح  
بالحال من الاول لارتباطها بما قبلها لان الغاء للترتيب  
فكانه قال بتسفي ذلك الحكم بالنسبة اليهم فيرتب  
انك ان مت فتم بحال دون كماله فيل اما ان  
يجي لتأكيد منطوق الجملة المتقدمة والمراد بالمنطوق هنا  
ان شريك الفاظ الجملتين في مادة واحدة ولو كانت  
النسبة في نفسها مختلفة بان تكون في احدها اسمية  
موكفة في الاخرى فعلية لان يكون لفظ المروي بنفس  
لفظ الثاني حتى يقال ليس هنا تأكيد منطوق  
وذلك من قوله تعالى قل جاء الحق واليه التسابعة فان  
الموضوع في الجملتين واحد والمحمول من مادة واحدة  
وهو الزهوق فتقول ان الباطل كان زهوقا  
منطوق في الجملة المروي واما ان يجي لتأكيد مفهوم  
الجملة المروي بان تسترك اطراف الجملتين في مادة واحدة  
وذلك بان تعيد الجملة الاولى معني ثم يعبر عن جملة  
اخرى مخالفة في اللفاظ كقولك ولست بمسبح اعن الله  
البيت فانه افادت الجملة الاولى انه لا يهتدي في الدنيا  
ذا اخلاف مرصية واللام يصدق هذا الكلام ان كان

يوجد

يوجد مهذب تدوم مودته من عمران بله علي نفسه  
فلا يصدق العموم المتفاد من اشترى الراقة في سياق  
الغوي وهي خانة كدهذا المعنى المفهوم من الجملة المروي  
بقوله اي الرجال المهذب ومعناه لا مهذب اخلاف  
في الدنيا لان الاستفهام للاذكار وتأكيد في الكمال هنا  
مناسب للقيام لان فيه مزيد حكي علي الصبر علي  
اجسام من الاحزان ليلابقي الانسان بلباخ انه  
تبيها انت الماول لا يرد علي قولنا في التبريد فهو  
تغيب الجملة في التكرير نحو كلاسوف تعلمون ثم  
كلاسوف تعلمون انه يسم بتغابير كملتين بحسب  
الذات كما في بيتس ففلا عند شارح المصنوع وقال  
ابن يعقوب ولا بد ان يقع اختلاف بين نسبيتي  
الجمليتين لكن قال في الاطول ولا يخفى انه يحملي الجملة  
الموكدة نحو ان زيدا قائم ان زيدا قائم وجاز زيد  
جاء زيد فيه وبين التكرير عموم من وجه الثاني  
يسرط في جملة التذييل ان يكون لها محل من الاعراب  
واطلقت به يعقوب الثالث قولنا تشتمل علي  
معناها اي ولوم الزيادة كما في ان الباطل كان زهوقا  
اهيس وما ابدع قول مريد الدين الطوسي