

البدع وليس كذلك بل صفة حال واقعة انتهى
اقول وهو كذلك فاني لم اراه فيما وقعت عليه من
 اثاينت في هذا الفن ولم يذكره المابعد اصحاب
 البدعيات فكان الناظر حمد الله فالتبهم في ذكره
 ولم يعد منه البدع وهو كما قال فانه لا كبير فائدة
 فيه ومن ذكره من اصحاب البدعيات بن حجة في بدعيته
 حيث قال
 بانفس ذوي عتاي قد دنا احلى
 مني ولم تقطعي امال وصلح
 ومنه قول المتنبي
 ابين معتق منك نظائري فمنعتي ورسيتي من حالتي
 لست اللوم انا اللوم لاني انزلت امانتي جعز الخائف
رد العجز على الصدر
 في حديث عن سري فا ظهرت سائر القلوب المأمنة صبيته نبي
 قال الناظر حمد الله تعالى اما سر والعجز على الصدر
 ونعمان ياتي الشاعر في صدر البيت بلفظ ولا حسن
 ان ياتي به في اوله كما هنا ثم ياتي به في عجزه او ما تفرق
 به واحسن ما يكون في اخره كما هنا ومنه
 تمت بسليبي ان عوت صباية واحسن من عندنا مائة
 انتهى

انتهى اقول قال في التلخيص وشرحه الطول ومنه
 اي ومن اللفظي رد العجز على الصدر وهو في الشرائع
 يجعل احدا اللفظين المكررين اعني المتفقين في
 اللفظ والمعني والتجانسين اي التماهيين في اللفظ
 دون المعني والمختلفين بهما اي بالتجانسين والمراد
 بهما اللفظان اللذان يجمعها الاستتاف او شبه الاستتاف
 في اول الفقرة واللفظ الاخر في اخرها فيكون اربعة
 اقسام احدها ان يكون اللفظان مكررين نحو ونحني
 الناس واسم احدان تخشاه والثاني ان يكونا تجانسين
 نحو سائل اليوم يرجع وروعه سائل الاك ان يجمع
 اللفظين للمرتفاق نحو استغفوا ربكم ان كان غفارا
 والرابع ان يجمعها بنسب الاستتاف نحو قال اني لعمركم
 من العالين وهو في النظم ان يكون احدهما اي احده
 اللفظين المكررين والتجانسين او المختلفين بهما
 في اخر البيت واللفظ الاخر في صدر المصراع الاول او صدر
 او اخره او صدر المصراع الثاني واعتبر صاحب المفتاح
 قسرا اخر وهو ان يكون في صدر المصراع الثاني نحو في
 علمه وحلمه وزعمه وعزمه منهم مستر مستر
 المصنوع تركه اولي اذ لا معني فيه لرد العجز على الصدر