

وان نظرت الي ملأه وجهته
او حال انسان عيني فوقها حالاً

الموازية
لانت عندي اخذ الناس منزلة
ادكنت اقد رهم عندي علي السلم

قال الناظم رحمه الله تعالى اما الكعولية ببلد
مهلمة من عبارته عن ان يقول المتكلم كلما يتوجه
فيه عليه الملاحظة فاذا انكر عليه استخض وجهها
يتخلص به بتجريف او تصحيف او زيادة او نقص
وهو هنا اخض يريد احسن فويرب للصا وواق
يريد قدر بالذال الكمية فويرب عنها بالتصحيح

ومن قول ابى نواس
ابى نواس لم تضاع شعري علي بابكم
كما ضاع در علي خالص

فلما انكر عليه الرشيد قال ضاع انتهى **اقول** قال
السيوطي قال بن ابى الاصم وهي مشتقة من الويرب
بفتحين وهو المرفق انما ضاع كان المتكلم انسد فهو
كلامه بما اجده من التاويل هو وقد ذكر الناظم مثال
اكد ف قول ابى نواس ويحكى ان بعضهم قال

هنا

هنا بيت قلت عينه فابصر ومثال التخريم قول
عنان امروري

فانابك منكم كان مروان وابنه وعمر ومضكم هاشم وجيب
فنا حصيد والبطين وقضب وسنا امير المؤمنين شبيب
فلما بلغ الشعر سنا ما وظفره فقال انت القايل ونا
امير المؤمنين شبيب فتخلص بفتح الراء بعد ضمها وبيت
ابن حجة رحمه الله

يا عاذني انت محبوب لذي فلا توارب العقل مني بلست حكم
اراد جدل محبوب مجنون **الهجاء في معرض المدح**
من معني عرض للاغراض جوهرهم

قال الناظم رحمه الله تعالى اما الهجاء في معرض المدح
فمفهوم يتصد هجاء انسان فباني بما ظاهر المدح وباطنه
الفتوح وهنا اراد بالاعراض المرخص جمع عرض فادهم
بذكر احوالهم يريد جمع عرض وقوله يحلون به ظاهره
وصفهم بالحلم والعفة والراوانهم اذ لثة قليلة المنعة ومنه
يجزوت من ظلم اهل الظلم متفرقة
ومنا حارة اهل السوا احساناً
بدل ما بعد وهو