

لما تكلم حسن وحينته ، قالوا تغذرت قلت عاستقم
لابن حجر رحمه الله ، قد سالت النسيم وهو جيزي ، سؤالا ان غاب عن خطك عني
للمصراع الصفدي ، بدا في احد عارضه فاضحي ، عليه معني باللوم بغريب
وحاول ان يري مني سلوا ، وقال لقد تغذرت قلت صريح
لشمس الدين المزيين ، سار كحبيب بقلبي يوم ودعني ، ولم يدع لي حبرا ساعة البين
وقال ان كنت مشتاقا الي مطري ، اجر المدام حمر قلت من عيني
لابن سنان رحمه الله ، يقول في العذال ما عشتتم ، وبعض جواب الصبي لطايف
اي صبيك منه يا اخا الوجه ناظر ، منها ما حذفت وسالته
لابن حجر رحمه الله ، وفي مخرج من عامه ، واري جاري مستفلا ،
وقال واسمي قلت في قلبي ، واحرم قلت محبوني الكراب
ولناظم رحمه الله ، قالت كملت اجعون بالكون ، قلت ارتقا بالظيفك احسن
قالت تسلي بعد فرقتنا ، فقلت عند سكتي وعند سكتي
كانت تشاغل من محبتنا ، قلت بفرط البكا والحزن
قالت

قالت تناسيت قلت عافيتي ، فاك ثابت قلت عند وطني
قالت تحليت قلت عند جدي ، فالت تغيرت قلت في بدني
قالت لسرير اذعت قلت لها ، صبري هو كك كالعين
قالت فاذا ترحم قلت لها ، ساعة وصل بالسعد تغدي
قالت فعين الرقيب تنظرنا ، فقلت اذ للعين لم ارب
الافتنان
ما كنت قبل ظبا الما حظوظا ريب ،
سيفالاق دمي الماعلي قد حبي ،
قال الناظم رحمه الله تعالى اما الافتنان فهو ان ياتي
الشاعر بفتن من فتون الكلام واغراضه في بيت
واحد مثل السيب والحاسة والغز والهجار والهناء
والغراء وفي البيت هاجم بين الغزل والحاسة انتهى
اقول قال السجوطي وهذان يفتن المتكلم فيا حجب
بفتن او اكثر كقوله تعالى تسنجي الذنوب اتقوا الملاية
فيها هتاء وغراء وقوله تعالى كلت عليها فان الماية
فيه غراء وغز وقوله ،
ابرك قد جله اهل الزري ، فجل الله بك للمعبر
فيه تغرية ومدح يودي لي نهاكم والفتن رحمه الله بارع
في هذا الفن فنه قوله ،