

ابدا حتى الى عذيب رضابته . واهم وجدا كما ذكر النفا حتى
وله اسكندر في احسن طاب لي الهوي . في مله الشفقه الشهي المور
فلم شمع في اقوال العدي . وتصدي عن زرده وانا الصدي
القسم الخامس ما كان المكتفاه في بعض الكثرة من حيا يدع
التورية غير خارج عن الوزن اذا قصدت التورية الاخر
واقصا في البيت الثاني فقط وهو من اربع الاقسام والطفها
ولم يعرف المتقدمون ولا يخرج عليهم من المتأخرين غير في بيانه
فنه قوله

بروي امر الناس ناياب وبنوة . واطلام نورا ما حتمت كملاد
يتولون في الملاحم بوجه كمنه . فقلت ومن ذابعد مجد الاخل
وللدا ما يتج و اجاد .
عبي السها ر بنا ظري اذ لم نزل . بارها العتوق ذك السنهي
فقطت فيه معاني شهد الورك . بملوها و ما تراها في السها
ولم يقول مصاصي والروضه زاه . وقد بسط الربيع بساط زه
تعال بناكر الروض العفد كيا . وتم نسقي الي ورد ونسرين

واحد
قالوا عمراك في الروي . من لي ان احدرت
وهو غزال ناخذ . قلت لهم نعم غزال
ولابن حجة

دجمان

وتجعان صري حار من جيتو حرها . زما ناوهان الكل في حيا صبر
ولم اسرها باجفا وجاهلت . فبنا شكونا الي عالم الماسر
ولابن حجة

دع باعدول رؤ الملام قنصري . عني بحبيب قيت دار له البقا
والطرف من فضل الرقاد بكي بما . يحكي الغام فليس يهدي بالرقاد
ولم ا طيل الملام له لا مني . واملا في الروضه كاس السلا
والعوي الملاهي وطيب المسلا . ذفها انا منهنك في الكلال م
والكل صابنه المادي

يوم تودعي احبابي عندا . ذكرني شاغل عن كل شيء
ونت حوي وقالت بانزي . انت في رهوانا قلت بي
وللسهاي الكلي
طيب نسرقا نانا منكم . بالقومي ان هذا النشرب

ولابن حجة
تركي لحظ ناعس فاذا ذفنا . يا احبي الفلان لا تنهف
بهي ذك الوجه اشرف في العجا . فاطا جلي الشهيد في اللباليهي
القسم السادس

ما كان المكتفاه في بعض الكثرة من حيا يدع التورية
غير خارج عن الوزن اذا قصدت التورية الاخر
واقصا في البيتين مع اسلالتة فافينها و صوب الكهب لهنك