

يقول وهو ضربان الاول ان ينظر المتكلم المتكلم المحب
اخر كلمة وقت في كلامه فيعيد ها ثانيا في اول
كلام اخر من كلامه فان كان تراكيب ما وقع في
اخر المغرة اول التي تليها وان كان نظرا عما وقع
في اخر المصاحح الاول اول المصاحح الثاني كقول ابي
تمام هوي كان خلسا ان من احسن الهوي

هوي جلت في هويته وهو خامل
الناخب ان يعيد التكلم لفظة وقت في اخر
كلمته في اول بيت شعرا وفترة نزك كقول النخري
رمتي وسيف الله بيني وبينها عسيرة الام الكناس ريم
ريم التي قاتك ليران بيننا ضمت لكم لابران يهدم
وبيت بن حجة في بدعته
سابرت اطراف اقوالي فان اهم اهم الي كل واحد من صفاتهم
الاستدراك

رجوت ان يرجعوا يوما وقد جمعوا عند الوداع ولكن وفادني
قال الناظم رحمه الله تعالى اما الاستدراك فشرطه
ان تكون فيه نكبة او طريقة تراكيب عن معنى الاستدراك
لمدخله في انفع البديع ومنه
غالطتي اذ كنت جسمي صنا كسوة اعرت من التي العظام

فيكون مع ما قدمناه عن النواحي مفضلا قاضيا
بيوتة علي ان قوله كفي يرح عليهم انه من باب
الترجيم فيه ان باب الترجيم انما هو مخصوص بالنداء
وهو في حرف واحد وليس هنا نداء وان لو كان
نداء فليس من الترجيم لانه مجرور وكذا في قوله
ليد السابت اذ يترجم علي قوله ان يكون سنا ذا هو
و حمل كلام النبي صلى الله عليه وسلم مما لا يقال انتهى
وبيت بن حجة

لما اكتفي حنة القاني بجرته قال المعوازل بفضائه لزم
وقد اطلب في هذا النوع غاية الالطاف وكفن العذر
واضع عند بني المرداب **تشابه الاطراف**
لامر قبل هوانم والهوي حرم ان الطيار تحمل الصيد في احم
قال الناظم رحمه الله تعالى اما تشابه الاطراف فهو ان
يعيد الشاعر لفظة القافية في اول البيت الثاني

يليم وبسمي السبع ومنه
اذ اتزل الحجاج ارضام رضة تتبع اقصد اها ضفاها
شفاها من الاء العفان الذي بها
غلام اذا هز القناه سقاها
سقاها فزها شرب شجاها دما رجال يلبون مراها
اقول

Copyrighted Salween University