

ثم قالت انت عندي في الهوى . مثل عيني صدقت لكن سقا ما  
 انما **اقول** قال السبق طي عدوه من انواع البديع  
 بان يكون فيه حسن و رقة سوا تقدمه تفريده ما اجزيه  
 المتكلم ام لا وقد اشار اليه في المايضاح وقال انه  
 قريب من الوجوب فالاول كقولهم  
 واخوان حبيهم دروعا . فكانوا بها ولكن للاعادي  
 وظلمت سبها ما صايبات . فكانوا بها ولكن في فوادي  
 وقالوا قد ضعت منا قلوب . لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
 وقالوا قد سبنا كل سعي . لقد صدقوا ولكن عن فساد  
 وقوله نجا طلب قاصها اورد ما افادني صياحه  
 ان قال قد ضاعت في صدق انها .  
 صناعت . ولكن فكيف يعني لو تمي  
 او قال قد وقعت في صدق انها .  
 صناعت . ولكن وقعت ولكن من احسن موقع  
 والرائي كقول زهير  
 احزنتم لاهلك اخبر ماله . ولكنه قد يهلك المال نانه  
 والكنة الزايفة على معنى الاستدراك في الاول ظاهره  
 وهذا انه لو اقتصر على صدر البيت لو هم الحال  
 فانزل برائهي ومن امثله من حيث هو قول

بعض

بعضهم  
 طلبت خضا فلانهمني . بظالم سفلت معاد  
 وقال ذاني عن كليب . يصدق لك من الكلاب  
 ابن حجر رحمه الله  
 فق واستمع طربا فليلي في الدجا .  
 بانه معا بغتي ولكن في الكرم  
 مبري لم يرقصة جينا لها .  
 انمي دوي ذاك الرقيب باجرم  
 لابن سنا الملك  
 اسرطول اسري في يد به . فيقضب اذا اسرطول اسري  
 سالت الله ان يبني بعسفت . فاصبح عما شقا لكن هجري  
 للسرار الورقا من ابيات  
 بنيت عليها المعالي من ذوايها . بيتا من الشعور لم يد بار ناد  
 وادقن وجنتها النار لا فري . لكن لا فية منا واكباد  
 وبيت بن حجة رحمه الله  
 قالوا نجدك لما بعد فرقتنا . فقلت مستدرا لكن على وهم  
**الاستسنا**  
 فكل ما سر قلبي وسراجه به . لا الاموع عصتن بعد جد هم  
 قال الناظم رحمه الله تعالى اما الاستسنا فسرطه كس ط